CATALOGO GENERALE DELLE FOTOGRAFIE PUBBLICATE DAI FRATELLI...

Alinari

CATALOGO GENERALE DELLE FOTOGRAFIE.

Vedute diverse e Riproduzioni Artistiche.

PRIMA SERIE.

(*Centimetri* 35 *per* 27.)

***Prezzo* : L. it. 4.**

FIRENZE.

1. Panorama della città, dal Monte alle Croci.
2. Il Duomo.
3. Veduta laterale del Duomo.
4. Il campanile di Giotto.
5. Prima porta del Duomo dalla parte di mezzogiorno.
6. Seconda porta del Duomo.
7. Terza porta del Duomo dalla parte di tramontana.
8. Quarta porta del Duomo.
9. Chiesa di San Giovanni Batista (Battistero).
10. Porta in bronzo di *Andrea Pisano*.
11. La celebre porta in bronzo del *Ghiberti*.
12. Terza porta in bronzo del Battistero di *Lorenzo Ghiberti*.

(10–12: Chiesa di San Giov. Batt.)

13. Palazzo Vecchio.
14. Palazzo Vecchio dalla parte degli Uffizi.
15. Dettaglio della Loggia dei Lanzi e di Palazzo Vecchio.
16. Piazza della Signoria vista dalla Loggia dei Lanzi.
17. Piazza della Signoria vista dalla Posta.
18. Loggia dei Lanzi.
19. Il ratto delle Sabine gruppo in marmo di *Giovanni Bologna.*
20. Il David statua colossale di *Michelangiolo.*
21. Il Perseo statua in bronzo di *Benvenuto Cellini.*
22. Cosimo I, statua equestre di *Giovanni Bologna.*
23. Aiace morente, statua greca.
24. La Venere de' Medici della Galleria degli Uffizi.
25. L' Apollino
26. Il Fauno
27. L' Arrotino
28. Il Mercurio.

(25–28:) statue della Galleria degli Uffizi.

29. Il Mercurio in bronzo di *Giovanni Bologna.*
30. Il Bacco del *Sansovino.*
31. Niccolò Machiavelli, statua di *Bartolini* sotto il portico degli Uffizi.
32. Benvenuto Cellini, statua di *Ulisse Cambi.*
33. La Venere di Canova della Galleria Pitti.
34. La stessa presa dal lato opposto.
35. San Giorgio, statua in marmo di *Donatello.*
36. Arnolfo di Lapo e Filippo Brunelleschi, due statue del *Pampaloni* sulla piazza del Duomo.
37. Il Ponte Santa Trinita.
38. I Ponti Santa Trinita e Carraia.
39. Il Ponte Vecchio.
40. Il Ponte alle Grazie.
41. Veduta delle Cascine presso Firenze.
42. Chiesa di Santa Maria Novella.
43. Chiesa di Santa Croce.

44. La Cappella Pazzi, nel chiostro di Santa Croce.
45. Palazzo Riccardi.
46. » Strozzi e Loggetta Corsi.
47. » Strozzi dalla piazza del Mercato.
48. » Pandolfini, architettura di *Raffaello*.
49. » Pitti.
50. » Pitti dal giardino di Boboli.
51. Grotta del Buontalenti nel giardino di Boboli.
52. Fontana di Bacco nel giardino di Boboli.
53. Fontana di Nettuno di *Giovanni Bologna* nel giardino di Bobcli.
54. Fontana di Venere di *Giovanni Bologna* alla Petraia.
55. Arco di trionfo fuori la porta San Gallo.
56. Piazza dell'Annunziata con la statua equestre di Ferdinando I, scolpita dal *Tacca*.
57. Veduta della Chiesa di San Miniato al monte e antiche fortificazioni di *Michelangiolo*.
58. Veduta del camposanto dei protestanti.
59. } I due monumenti a Giuliano e Lorenzo dei Medici scol-
60. } piti da *Michelangiolo* nella chiesa di San Lorenzo.
61. Ritratto di Dante, dipinto da *Giotto* in una cappella dell' antico palazzo pretorio.
62. La Maddalena di Dresda del *Correggio*, da un incisione del *Longhi*.
63. La Madonna della Seggiola di *Raffaello*, da un' incisione di *Garavaglia*.
64. La Madonna delle Arpie di *Andrea Del Sarto* nella Galleria degli Uffizi, dall' incisione di Felsing.
65. La Deposizione di Croce di *Fra Bartolommeo* nella Galleria Pitti, dall' incisione di Steinla.
66. La Venere di Tiziano della galleria degli Uffizi, da un disegno.
67. La Madonna di Lucca di *Fra Bartolommeo*, dall' incisione di Iesi.

68. La Madonna di San Sisto di *Raffaello* nella Galleria di Dresda, dall'incisione di Steinla.
69. Ritratto di Bartolini celebre scultore, dall'incisione di *Toschi.*
70. La Fiducia in Dio, statua di *Bartolini,* dall'incisione di *Toschi.*
71. Amore che vince la forza, gruppo in marmo di *Emanuele Caroni.*
72. Progetto di un monumento a Wellington, per il concorso di Londra, ideato dal prof. *Duprè.*
73. Lo stesso, progetto di *Falcini* e *Cambi.*
74. Ritratto del Petrarca
75. Ritratto della Laura del Petrarca.

} Da una miniatura all' acquerello nella Biblioteca Laurenz.

76. Cristo sulla Croce, da un avorio attribuito a *Giovanni Bologna.*
77. Casa del Petrarca all' Incisa.
78. Il Giudizio Universale.
79. Spartizione delle vesti di G. C.
80. L'Annunziazione della Vergine.
81. L'adorazione dei Magi.
82. La strage degl' Innocenti.

} Dai quadri originali di *F. Angelico da Fiesole,* nella galleria delle Belle Arti.

251. Porta del Campanile di Giotto.
252. Veduta della Croce al Trivio.
253. Cortile del Palazzo Cepparello.
254. Veduta esterna della Libreria Marucelliana.
255. Interno della Libreria Marucelliana.
256. Interno della Libreria Laurenziana.
257. Interno della Libreria Magliabechiana.
258. Molière che legge una Commedia alla sua serva, quadro moderno di *Annibale Gatti.*
259. Benvenuto Cellini disegnando il ritratto di Luisa Strozzi nello Studio di Michelangiolo, quadro moderno di *Annibale Gatti.*

260. Il Supplizio di Fra Girolamo Savonarola, da un disegno a penna del professor *Emilio Burci.*
261. La Tribuna della Galleria degli Uffizi.
262. San Marco, statua in bronzo sulla facciata di Or San Michele.
263. Veduta delle Cave di Fiesole.
264. L'Assunta di Tiziano, della Galleria di Venezia, da un' incisione di *Schiavoni*
265. Effige in terra cotta di Dante, creduta modellata sul cadavere del Poeta, e di proprietà del Marchese Torrigiani.
266.
267.
268.
269. Quattro Specchi dipinti da *Mario de' Fiori,* ed esistenti nella Sala di Luca Giordano nel Palazzo Riccardi.
270. Veduta delle Logge di Mercato Nuovo.
271. Interno della Libreria di San Marco.
272. Interno della Chiesa di Santa Maria Novella.
273. Veduta dell'antico Teatro Mediceo, ora archivio di Stato.
274. Altra veduta del teatro suddetto.
275. Sala dell'Archivio diplomatico.
276. Archivio dei Contratti nel salone di Or San Michele.
277. Salone superiore dell'archivio dei contratti.
278. Sala dei Vegetali nel Museo di Fisica e Storia Naturale.
279. Sala dell'Erbario nel Museo di Storia Naturale.
280. Sala degli Uccelli nel Museo di Storia Naturale.
281. Officina meccanica dell'Istituto Tecnico.
282. Veduta di una delle sale dell'Istituto Tecnico.
283. Veduta della scala principale dell'Istituto della Santissima Annunziata.
284. Veduta del Refettorio dell'Istituto suddetto.
285. Veduta del cortile di ricreazione dell'Istituto medesimo.

286. Veduta esterna dell'Istituto di Ripoli.
287. Uno dei fanali di ferro del Palazzo Strozzi.
288 Una campanella di ferro del Palazzo Strozzi.
289. Canto XXXIII dell' inferno di Dante, con miniatura, da un codice della Biblioteca Laurenziana.
290. Un Deposto di Croce
291. L'Annunziazione della Vergine
292. Lo Sposalizio della Vergine
293. La Vergine in gloria
294. La Crocifissione di Gesù Cristo
295. Soggetto allegorico.

(290–295) Sei tocchi in penna di autore ignoto, esistenti nella Libr. Riccardiana.

296. L'Adorazione de' Magi, bassorilievo in terra cotta, di *Luca Della Robbia.*
297. Madonna in Gloria e Santi, quadro di *Annibale Gatti.*
298. Il carro della bellezza e dell'amore, tirato dalla Vanità e dall'Invidia, e trattenuto dalla Morale, da un disegno del prof. *Cesare Mussini,* per gli affreschi del Palazzo Favard.
299. Franklin, statua in marmo di *Pasquale Romanelli.*
300. Ritratto del Marchese di Laiatico.
301. Veduta del Ponte alla Torretta, sullo stradale della via ferrata centrale Toscana.
302. Pio IX a Camugliano, veduta istantanea.
303. Michele Scotto, che consegna a Federigo II la traduzione dei libri della filosofia di Aristotile, quadro di *Giacomo Conti.*

PISA.

83. Panorama della città.
84. Il Duomo.
85. Facciata del Duomo.
86. Il Campanile.

87. Piazza del Duomo e veduta del Battistero.
88. Il Battistero.
89. Pulpito del Battistero, di *Niccola Pisano.*
90. Porta principale del Battistero.
91. Chiesa della Spina.
92. Veduta interna del Campo Santo.
93. Corridore delle catene.
94. Corridore dello Zodiaco, con la pittura a fresco di *Benozzo Gozzoli* rappresentante l' ubriachezza di Noè.
95. Corridore del Trionfo della Morte, celebre pittura di *Andrea Orgagna.*
96. Lo stesso corridore visto dal lato opposto.
97. Un basso-rilievo scolpito da *Thorwaldsen.*
98. L' Inconsolabile, statua di *Bartolini.*
99. 100. L' Ubriachezza di Noè, pittura a fresco di *Benozzo Gozzoli,* in due fogli.
101. 102. La Torre di Babele, fresco di *Benozzo Gozzoli,* in due fogli.
103. Il Trionfo della Morte, del *Gozzoli.*
104. Abramo e Lot in Egitto, del *Gozzoli.*
105. La Madonna in gloria, di *Simone Memmi.*
106. Un Miracolo di San Ranieri, di *Antonio Veneziano.*
107. 108. 109. Le tre Porte di bronzo del Duomo, di *Giovanni Bologna.*
110. Chiesa di San Paolo, anticamente Cattedrale di Pisa.
111. Veduta dei Lungarni con la Chiesa della Spina.
112. La Certosa presso Pisa.

LUCCA.

113. Veduta del Duomo.
114. Chiesa di San Michele.
115. Ponte a Serraglio ai Bagni di Lucca.

182

116. Ponte della Maddalena, vicino ai Bagni.
117. Chiesa Protestante, ai Bagni.
118. Casino Regio, ai Bagni.

SIENA.

119. Il Duomo.
120. Facciata del Duomo.
121. Veduta laterale dell'antico Duomo.
122. Panorama della Piazza del Duomo e Battistero.
123. Palazzo dell' Arcivescovado.
124. Antica Porta del Duomo.
125. Le tre Grazie, gruppo greco nella biblioteca del Duomo.
126. Lo stesso Gruppo, visto da tergo.
127. Panorama della Piazza del Campo con la Torre del Mangia.
128. Palazzo della Signoria.
129. Altra veduta dello stesso Palazzo.
130 Fontana della Piazza del Campo, di *Jacopo Della Quercia*.
131. Veduta di Fontebranda.
132. Cortile del Palazzo Grottanelli.
133. Palazzo Bonsignori.
134. Convento di San Domenico.

PERUGIA.

135. Fontana di *Giovanni Pisano,* sulla Piazza del Duomo.
136. Porta del Palazzo Comunale.
137. Chiesa di San Bernardino.
138. Porta di San Pietro.

ASSISI.

139. Chiesa di San Francesco.
140. Tempio di Minerva.

141. Il Duomo.
142. Panorama della Chiesa degli Angioli.
143. Panorama del Castello.
144. Chiesa di Santa Chiara.
145. Statua di San Francesco, in terra della Robbia.

---

146. Il Duomo di **Todi.**
147. Porta della Chiesa di San Fortunato a **Todi.**
148. Veduta della Fontana grande di **Viterbo.**
149. Fontana della Rocca a **Viterbo.**
150. Acquedotto dei Longobardi a **Spoleto.**
151. Cascata superiore di **Terni.**
152. La Creazione del Mondo.
153. La Creazione di Adamo ed Eva.
154. Il Giudizio Universale.
155. L'Inferno.

(152–155) Quattro basso-rilievi di marmo scolpiti da *Gio. Pisano*, sulla facciata del Duomo d'**Orvieto.**

156. Il celebre Gruppo in marmo della Pietà, d'*Ippolito Scalza,* nel Duomo d'**Orvieto.**

154

SECONDA SERIE.

(extra.)

(*Centimetri* 44 *per* 33.)

***Prezzo:* L. it. 6.**

FIRENZE.

157. Panorama della città, preso da San Miniato al Monte.
158. Il campanile di *Giotto.*
159. La celebre porta del *Ghiberti*, al Batistero.
160. Uno dei quadri della porta *Ghiberti.*
161. Palazzo Vecchio.
162. Cortile di Palazzo vecchio.
163. La Loggia de' Lanzi.
164. Sala della Niobe, nella galleria degli Uffizi, dalla parte della Niobe madre.
165. Altra veduta della sala della Niobe, dalla parte del Pedagogo.
166. Cortile del palazzo del Potestà.
167. La tribuna di Galileo, nel Museo di Storia Naturale.
168. Veduta dei ponti Santa Trinita e Carraia.
169. Veduta dei Lungarni nuovi.
170. } Panorama di Firenze dal campanile di Santo Spi-
171. } rito, in due fogli.
172. Il Palazzo Pitti.
173. La Discesa di Croce, da un basso rilievo in avorio, attribuito a ***Michelangiolo,*** esistente nella Galleria degli Uffizi.

174. Lo scudo di *Benvenuto Cellini*, nella Galleria degli Uffizi.
175. Il Cenacolo, dipinto a fresco da *Raffaello* nell' antico convento di Sant' Onofrio.
176. Veduta interna dello studio di scultura del prof. *Bartolini*, con molti modelli in gesso del medesimo.
177. Il gruppo dell'Astianatte, di *Bartolini.*
178. Il Cenacolo, dipinto a fresco da *Andrea Del Sarto*, nel convento di S. Salvi.
179. Raffaello e la Fornarina, da un cartone originale del prof. *Cesare Mussini.*
180. Lo spasimo di Sicilia, di Raffaello, dall' incisione di *Longhi.*
181. Lo Sposalizio della Madonna, di *Raffaello*, dall' incisione di *Longhi.*
182. Panorama di Fiesole, presso Firenze.
225. Veduta della Piazza della Signoria di Firenze, presa dalla Posta.
226. Palazzo Vecchio, visto dagli Uffizi.
227. Veduta del Portico degli Uffizi.
228. Veduta laterale del Duomo col Campanile di Giotto.
229. Il Cenacolo, di *Leonardo da Vinci*, da un' incisione di Morghen.
230. La Trasfigurazione, di *Raffaello*, da un' incisione di Morghen.
231. Filippo Augusto re di Francia, riprende sua moglie che aveva rinchiusa nel convento di Nostra Donna a Soissons, quadro a olio del prof. *Cesare Mussini.*
232. Monumento a Vittorio Emanuele, dello scultore *Salvini.*
233. Veduta della Loggia del Bigallo.
234. Veduta della chiesa di Or San Michele.
235. Facciata del Palazzo dell' Esposizione.
236. } Due acquerelli di Greuze, di proprietà del prin-
237. } cipe Anatolio Demidoff.

238. San Martino fatto cavaliere dall' Imperatore Giuliano, affresco di *Simone Memmi,* senese, nella chiesa di San Francesco di Assisi.

PISA.

183. Panorama della città con veduta dei Lungarni.
184. Il Duomo.
185. Piazza del Duomo e del Battistero.
186. Il Campanile.
187. 188. 189. Le tre porte in bronzo del Duomo, di *Giovanni Bologna.*
190. Interno del Camposanto.
191. Corridore delle catene, con la pittura a fresco dell'Ubriachezza di Noè di *Benozzo Gozzoli.*
192. Corridore detto del trionfo della morte, dalla pittura a fresco di *Benozzo Gozzoli.*
193. Il giudizio universale, celebre affresco dell'*Orgagna.*
194. L' inferno, altro affresco dell' *Orgagna.*
195. L' ubriachezza di Noè, detto anche « la Vergognosa di Camposanto » altro affresco del *Gozzoli.*
196. Il Sacrificio di Abramo, affresco di *Benozzo Gozzoli.*
197. Veduta interna del Batistero, col pulpito scolpito da Niccola Pisano.

LIVORNO.

198. Panorama della piazza grande.
199. I 4 Mori, gruppo in marmo di *Giovanni Bologna.*

LUCCA.

200. Ponte a serraglio e panorama dei Bagni di Lucca.
201. Ponte della Maddalena vicino ai Bagni.

SIENA.

202. Panorama di Siena preso dalla chiesa dei Servi.
203. Il Duomo.
204. Facciata del Duomo.
205. Facciata del Batistero.
206. Il palazzo della Signoria con la torre.
207-214. Gli affreschi della Biblioteca del Duomo di Siena, dipinti da *Raffaello* e dal *Pinturicchio*, in 8 fogli.

---

215. La Chiusa delle Chiane, veduta delle opere idrauliche presso **Arezzo.**
216. Il Palazzo della Signoria di **Perugia.**
217. La gran cascata di **Terni.**
218. Interno della chiesa degli Angioli, vicino **Assisi**, con la pittura a fresco di un miracolo di San Francesco, di *Overbeck*.

ORVIETO.

219. Panorama di Orvieto.
220. Il Duomo.
221. Porta di mezzo del Duomo.
222. Porta laterale del Duomo, con i bassorilievi del Giudizio universale e dell' inferno.
223. Terza porta laterale del Duomo.
224. I fulminati, pittura a fresco di *Luca Signorelli*.

Fotografie grandissime.

Panorama di Firenze preso da San Miniato al Monte, in tre fogli riuniti insieme . . . . L. it. 50.
Veduta della Piazza della Signoria, in quattro fogli riuniti insieme . . . . 50.
Veduta di Palazzo Vecchio, in due fogli uniti insieme. 15.
Veduta del Campanile di Giotto, in due fogli uniti insieme . . . . 15.

Il Cenacolo, pittura a fresco di *Raffaello*, nell' antico Convento di Sant' Onofrio a Firenze . . . . 8.
Veduta della Cattedrale di Pisa. . . . . 8.
Veduta del Battistero di Pisa . . . . 8.
Interno del Camposanto di Pisa. . . . . 8.
Veduta del Corridore detto delle Catene, nel Camposanto di Pisa . . . . 8.
Veduta del Corridore del Trionfo della Morte, nel Camposanto di Pisa. . . . . 8.

Fotografie piccole.

(*Centimetri* 25 *per* 18.)

Prezzo: L. It. 2.

Vedute e Soggetti Artistici.

1. Panorama di Firenze, dal Monte alle Croci.
2. » dal Campanile di Santo Spirito.
3. Veduta del Duomo.
4. Il Campanile di Giotto.
5. Prima Porta del Duomo.
6. Seconda Porta del Duomo.
7. Terza Porta del Duomo.
8. Quarta Porta del Duomo.
9. Piazza della Signoria.
10. Veduta di Palazzo Vecchio.
11. Palazzo Vecchio dagli Uffizi.
12. Cortile di Palazzo Vecchio.
13. Chiesa e Piazza di Santa Maria Novella.
14. Chiesa di San Marco.
15. Panorama del Palazzo Pretorio e Chiesa di Badia.
16. Interno del Loggiato degli Innocenti.
17. Veduta dei Lung' Arni nuovi col Terrazzino.
18. Panorama del Ponte Santa Trinita e Palazzo della Comune.

19. Ponte Santa Trinita.
20. Ponte Vecchio.
21. Ponte alle Grazie.
22. Il Palazzo Pitti.
23. Panorama del Palazzo Pitti, dal Campanile di Santo Spirito.
24. Il Palazzo Pitti, dal Giardino di Boboli.
25. Dettaglio del Palazzo Pitti, dal Giardino di Boboli, con indietro del Duomo.
26. La stessa veduta, con indietro di Palazzo Vecchio.
27. Un finestrone terreno del Palazzo Pitti.
28. Palazzo Riccardi.
29. Arco trionfale fuori la Porta San Gallo.
30. Il David, di *Michelangiolo*.
31. Il San Giorgio, del *Donatello*.
32. Niccolò Machiavelli, statua di *Bartolini*.
33. Michelangiolo Buonarroti, statua di *Santerelli*.
34. Benvenuto Cellini, statua di *Ulisse Cambi*.
35. Sant' Antonio, statua di *Duprè*.
36. Madonna col Divin Figlio e Angioli, basso-rilievo di *Benedetto da Majano*.
37. Un Cane che salva un bambino da un serpente, gruppo in marmo di *Augusto Lechesne*, di proprietà del Principe Demidoff.
38. Ritratto di Vittorio Emanuele, dal quadro di *Michele Gordigiani*.
39. Madonna col Figlio, basso-rilievo in marmo del *Rossellino*, di proprietà del signor Gagliardi di Firenze.
40. Ritratto d' uomo in terra cotta, d' ignoto autore, di proprietà del signor Gagliardi di Firenze.
41. Tersicore, statua di *Thorwaldzen*.
42. Madonna col Divin Figlio, basso-rilievo di *Mino da Fiesole*.

PISA.

43. Panorama di Pisa coi Lung' Arni.
44. Veduta del Duomo.
45. Il Battistero.
46. Il Campanile.
47. Chiesa della Spina.
48. Veduta interna del Camposanto.
49. Corridore del Trionfo della Morte nel Camposanto.
50. Corridore dello Zodiaco nel Camposanto.
51. Corridore delle Catene nel Camposanto.

(La Collezione delle Vedute e Soggetti Artistici si sta continuando.)

Riproduzioni di Stampe.

Prezzo: L. it. 2.

52. Adultera di *Tiziano,* nella Galleria di Venezia.
53. Agar e Ismaele del *Barroccio,* nella Galleria di Dresda.
54. Agar e Ismaele, di *Koehler.*
55. Alfieri Vittorio, dipinto da *Favre,* nella Galleria di Firenze.
56. Annunziazione della Vergine di *Correggio,* a Parma.
57. Apostoli (gruppo di) del *Correggio,* a Parma.
58. Apostoli (altro gruppo) del *Correggio,* a Parma.
59. Apostoli (altro gruppo) del *Correggio,* a Parma.
60. Ariosto (ritratto dell').
61. Assunta di *Tiziano,* nella Galleria di Venezia.

62. Assunzione della Vergine di *Guido Reni*, a Genova.
63. Assunzione della Vergine di *Andrea Del Sarto*, nella Galleria Pitti a Firenze.

64. Bagnante (la), di *Hayez.*
65. Ballo dell' Ore di *Pussino*, a Londra.
66. Beatrice Cenci di *Guido Reni*, a Roma.
67. Bella di *Tiziano*, Galleria del Louvre a Parigi.
68. Bella di *Tiziano*, nel Palazzo Corsini a Roma.
69. Bella Giardiniera di *Raffaello*, nella Galleria del Louvre a Parigi.
70. Boccaccio, ritratto.

71. Carità (la) di *Correggio*, a Londra.
72. Carlo I, di *Vandyck*, nella Galleria di Dresda.
73. Carlo I, *De la Roche*, Galleria del Duca di Sutherland.
74. Cellini Benvenuto, ritratto dipinto dal Vasari; Galleria di Firenze.
75. Cenacolo, di *Leonardo da Vinci*, a Milano.
76. Cenacolo, di *Raffaello*, nel Museo Egiziano a Firenze.
77. Cleopatra, di *Guido Reni*, galleria Pitti a Firenze.
78. Comunione di S. Girolamo, *Domenichino*, a Roma.
79. Correggio, ritratto dipinto dal *Vasari.*
80. Cristo, di *Guido Reni*, nella galleria di Bologna.
81. Cristo, di *Vandyck*, nella galleria di Dresda.
82. Cristo della Moneta, di *Tiziano*, a Genova.

83. Danae, di *Tiziano*, a Napoli.
84. Dante, ritratto.
85. Dante e Beatrice, di *Scheffer.*
86. Deposizione di *Fra Bartolommeo*, nella Galleria Pitti di Firenze.
87. » di *Andrea Del Sarto*, nella Galleria Pitti.
88. » del *Perugino*, nella Galleria Pitti.

89. Deposizione, del *Cigoli*, nella Galleria Pitti.
90. » di *Daniele da Volterra*, a Roma.
91. Deposto, di *Raffaello*, nella Galleria Borghese a Roma.
92. Diana, di *Correggio*, a Roma.
93. Doni Angiolo, ritratto dipinto da *Raffaello*.
94. Doni Maddalena, altro ritratto di *Raffaello*.
95. Due Diaconi, affresco del *Parmigiano*, a Parma.

96. Ecce Homo, di *Guido Reni*, nella Galleria di Dresda.

97. Filosofi (I), di *Rubens*, nella Galleria Pitti di Firenze.
98. Flora (La), di *Tiziano*, nella Galleria degli Uffizi di Firenze.
99. Fornarina (La), di *Raffaello*, nella Galleria degli Uffizi.
100. Fortuna (La), di *Michelangiolo*.
101. Francesca da Rimini, di *Scheffer*.
102. Francesco Moncada a cavallo.

103. Galatea, di *Raffaello*, nel Palazzo Farnese a Roma.
104. Galatea, dell' *Albano*, a Milano.
105. Gesù Bambino, di *Deschwander*.
106. » di *Deger*.
107. » sulla Croce, dell' *Allori*, nella Galleria degli Uffizi.
108. » dormente, del *Gandolfi*.
109. Gesù nell' orto, di *Carlo Dolci*, a Genova.
110. » di *Carlo Dolci*, nella galleria Pitti a Firenze.
111. Giacobbe colle figlie, *Appiani*, a Pavia.
112. Gioconda, di *Leonardo da Vinci*, a Parigi.
113. Gioie di una Madre, *De la Roche*.
114. Giulio II, di *Raffaello*, nella galleria Pitti.
115. Giurisprudenza, di *Raffaello*, a Roma.
116. Giuditta, di *Allori*, nella Galleria Pitti.

194

117. Goldoni, ritratto.
118. Gray Giovanna nell' atto di andare al supplizio, quadro di *Paolo De la Roche.*

119. Holbein, suo ritratto, galleria di Dresda.

120. Ignota, detta la Bella di *Tiziano,* nella Galleria Pitti.
121. Ignota, detta la Monaca, di *Leonardo da Vinci,* nella Galleria Pitti.
122. Italiana al pozzo di *Keiser,* a Monaco.

123. Leonardo da Vinci, suo ritratto, nella Galleria di Firenze.
124. Leon X, di *Raffaello,* Galleria Pitti.

125. Madonna del Cardellino, di *Raffaello,* Galleria di Firenze.
126. » del Granduca, di *Raffaello,* Galleria Pitti.
127. » della Seggiola, idem.
128. » dell' Impannata, idem.
129. » del Baldacchino, idem.
130. » della Perla, di *Raffaello,* galleria di Madrid.
131. » del Pesce, di *Raffaello.*
132. » di casa Tempi, di *Raffaello,* galleria di Monaco.
133. » di San Sisto, *Raffaello,* galleria di Dresda:
134. » di casa Torrigiani, *Raffaello,* a Firenze.
135. » degli Ansidei, *Raffaello,* Londra.
136. » col Bambino, *Raffaello,* Napoli.
137. » di Foligno, *Raffaello,* a Roma.
138. » col Bambino, di *Raffaello,* a Londra.
139. » di casa Stafford, idem.
140. » col velo, di *Raffaello,* di proprietà della famiglia d' Orléans.
141. » di *Raffaello,* della Galleria di Vienna.

142. Madonna dei Candelabri, di *Raffaello*, a Londra.
143. » di casa Conestabili a Perugia, *Raffaello*.
144. » del Rosario, di *Cignani*, Galleria di Firenze.
145. » addolorata, di *Carlo Dolci*, a Dresda.
146. » di *Carlo Dolci*, Galleria Pitti a Firenze.
147. » in adorazione, di *Carlo Dolci*, a Roma.
148. » che adora il Divin figlio, quadro del *Perugino*, nella Galleria Pitti di Firenze.
149. » del Trono, di *Fra Bartolommeo*, idem.
150. » della Misericordia, di *Fra Bartolommeo*, a Lucca.
151. » della cattedrale di Lucca, *Fra Bartolommeo*.
152. » del Sacco, *Andrea del Sarto*, Firenze.
153. » in Gloria, *Andrea del Sarto*, Galleria Pitti.
154. » delle Arpie, *Andrea del Sarto*, Galleria di Firenze.
155. » addolorata, *Sassoferrato*, Galleria di Firenze.
156. » del *Morillo*, Galleria Pitti.
157. » della Stella, *Fra Angelico*, nella chiesa di Santa Maria Novella di Firenze.
158. » della Scala, *Correggio*, a Parma.
159. » incoronata, idem.
160. » della Scodella, idem.
161. » in adorazione, *Correggio*, Galleria di Firenze.
162. » di San Sebastiano, del *Correggio*, Galleria di Dresda.
163. » dell' Uscio, di *Steinbruck*.
164. » di *Raffaellino del Garbo*.
165. » dell' Uccello, *Guercino*, a Milano.
166. » della Vigna, *De la Roche*, a Parigi.
167. » di *Vincenzo da San Gemignano*, a Londra.
168. » del Bassorilievo, *Leonardo da Vinci*, a Vienna.
169. » del Lago, di *Leonardo da Vinci*, a Milano.
170. » col Bambino, dell' *Allori*.

171. Madonna del *Batoni*, Galleria di Firenze.
172. » del Silenzio, *Carracci*, Galleria del Louvre a Parigi.
173. » con Bambino, quadro moderno di *Michelangiolo Orsi*.
174. Maddalena, di *Carlo Dolci*, galleria di Firenze.
175. » di *Correggio*, Galleria di Dresda.
176. « di *Schiavoni*, a Venezia.
177. » di *Tiziano*, a Napoli.
178. » del *Morillo*.
179. Martirio di Sant' Agata, del *Parmigiano*, a Parma.
180. Michelangiolo Buonarroti, suo ritratto, Galleria di Firenze.
181. Mietitori, di *Robert*, a Parigi.
182. Mignon e suo Padre, *De la Roche*.
183. Mosè, del *Pussino*, a Milano.

184. Odaliska, di *Schiavoni*, a Venezia.

185. Parche di *Michelangiolo*, Galleria Pitti.
186. Pellegrini, di *De la Roche*.
187. Petrarca Francesco, suo ritratto.
188. Poesia, di *Carlo Dolci*, Galleria Corsini a Firenze.
189. Poesia e Amore, di *Kaulbach*.
190. Presentazione al tempio, di *Fra Bartolommeo*, nella Galleria dell' Accademia di Firenze.
191. Presepio, di *Vanderverf*, galleria di Firenze.
192-206. N. 15 tavole di Putti diversi, dipinti a fresco dal *Correggio*, nella chiesa di San Paolo a Parma.
207-208. N. 2 Tavole di gruppi di putti, dipinti dal *Correggio* a Parma.
209. Putti della Madonna di San Sisto, di *Raffaello*, Galleria di Dresda.
210. Putto, di *Fra Bartolommeo*, nel Duomo di Lucca.
211. Putto dormente, dell' *Albano*.

212. Raffaello Sanzio d' Urbino, suo ritratto, galleria di Firenze.
213. Raffaello a 15 anni, galleria del Louvre a Parigi.
214. Raffaello e la Fornarina, da un disegno del professore *Mussini*, per il quadro di proprietà del marchese Ala Ponzone di Milano.
215. Ripudio di Agar del *Guercino*, Galleria di Brera a Milano.
216. Riposo in Egitto, del *Pussino*.

217. Santa Famiglia, di *Rubens*, Galleria Pitti.
218. » di *Andrea Del Sarto*, galleria Pitti
219. » del *Pussino*, a Londra.
220. » di *Raffaello*, del Museo di Napoli.
221. » di *Raffaello*, della galleria del Louvre a Parigi.
222. Sant' Amelia di *De la Roche*, Famiglia d'Orléans.
223. Santa Cecilia, di *Raffaello*, galleria di Bologna.
224. San Giorgio, del *Parmigianino*, a Parma.
225. San Giovanni, di *Domenichino*, a Pietroburgo.
226. » di *Raffaello*, Galleria di Firenze.
227. » di *Andrea Del Sarto*, galleria Pitti.
228. San Giovanni e Sant' Agostino, del *Correggio*, a Parma.
229. San Giovanni Evangelista, del *Correggio*, a Parma.
230. San Girolamo, del *Baroccio*, Galleria Pitti.
231. San Giuliano, dell' *Allori*, Galleria Pitti.
232. Santa Lucia e Sant' Appollonia, del *Parmigianino*, a Parma.
233. San Luca Evangelista e Sant'Ambrogio, del *Correggio*, a Parma.
234. San Marco Evangelista e San Gregorio, del *Correggio*, a Parma.
235. San Matteo Evangelista e San Girolamo, del *Correggio*, a Parma.

198

236. San Paolo, del *Correggio*, a Parma.
237. San Tommaso apostolo, *Correggio*, a Parma.
238 Sibilla Cumea, del *Domenichino*, Galleria Borghese a Roma.
239. Sibilla Persica, di *Guido Reni*, Galleria di Firenze.
240. Sibilla del *Guercino*, a Roma.
241. Sibilla Samia, *Guercino*, Galleria di Firenze.
242. Spasimo di Sicilia, di *Raffaello*, a Madrid.
243. Speranza, di *Guido Reni*, a Roma.
244. Sposalizio della Madonna, di *Raffaello*, nella Galleria Brera di Milano.
245. Sposalizio di Santa Caterina, *Correggio*, a Napoli.
246. Sonno di San Giovannino, *Carlo Dolci*, Galleria Pitti di Firenze.
247. Suonatrice di Mandolino, *Bräger*.

248. Tasso Torquato, suo ritratto.
249. Trasfigurazione di *Raffaello*, a Roma.

250. Velata di *Raffaello*, galleria Pitti.
251. Venere di *Tiziano*, galleria di Firenze.
252. Venere e Amore, dell' *Appiani*.
253. Violinista di *Raffaello*, palazzo Sciarra a Roma.
254. Visione d'Ezechiello di *Raffaello*, Galleria Pitti.
255. Visitazione di *Albertinelli*, Galleria di Firenze.

Quadri Originali.

Scelta dei Quadri più celebri

DELLA GALLERIA DI FIRENZE

RIPRODOTTI IN FOTOGRAFIA DAGLI ORIGINALI STESSI.

Prezzo: L. it. 2.

L' intera Collezione di 70 Soggetti . . L. it. 120.

1.	*Albertinelli.*	La Visitazione (Scuola Toscana.)
2.	*Allori.*	Il Putto sulla Croce (idem.)
3.	*Angelico.*	Il Paradiso (idem.)
4.	»	Lo Sposalizio della Madonna (idem.)
5.	»	La morte della Madonna (idem.)
6.	»	Zaccaria che scrive il nome del Bambino Gesù (idem.)
7.	»	L' Adorazione dei Magi (idem.)
8.	»	La Predicazione di S. Paolo (idem)
9.	»	Il Martirio di San Marco (idem.)
10.	*Alfani.*	Santa Famiglia (Tribuna.)
11.	*Andrea Del Sarto.*	La Madonna delle Arpie (idem.)
12.	*Batoni.*	L' educazione d' Achille (Terzo Corridore.)
13.	*Bellini Giovanni.*	Cristo in braccio alle Marie (Scuola Veneta.)

14.	*Botticelli.*	La Nascita di Venere (Primo Corridore.)
15.	»	Incoronazione della Vergine (idem.)
16.	»	L' Adorazione dei Magi (idem.)
17.	»	La Calunnia (Scuola Toscana.)
18.	*Breughel.*	Paese con veduta di Città in lontananza (Scuola Tedesca.)
19.	»	Gesù Cristo al Calvario (idem.)
20.	*Bronzino.*	Venere e Cupido (Scuola Toscana.)
21.	*Champagne.*	Ritratto d'uomo (Scuola Francese.)
22.	*Correggio.*	Il Riposo in Egitto (Tribuna.)
23.	*Dolci Carlo.*	La Maddalena (Sala del Baroccio.)
24.	»	L' Adorazione de' Magi (Palazzo Mozzi di Firenze.)
25.	*Denner.*	Ritratto d' uomo (Scuola Tedesca.)
26.	*Durero Alberto.*	Sant' Jacopo Apostolo (idem.)
27.	*Favre.*	Ritratto d'Alfieri (Scuola Francese.)
28.	»	Ritratto della Contessa d' Albany (idem.)
29.	*Gagnereaux.*	La Caccia del Leone (idem.)
30.	*Gherardo delle Notti.*	Il Presepio (Sala del Baroccio.)
31.	*Ghirlandajo.*	Santa Famiglia in tondo (Primo Corridore.)
32.	»	Un Miracolo di San Zanobi (Scuola Toscana.)
33.	»	Traslazione del Corpo di San Zanobi (idem.)
34.	*Giottino.*	La Deposizione di Croce (Primo Corridore.)
35.	*Guercino.*	La Sibilla Samia (Tribuna.)
36.	»	L' Endimione (idem.)
37.	*Guido Reni.*	La Sibilla Persica (Sala del Baroccio.)

38.	*Guido Reni.*	La Vergine in contemplazione (Tribuna.)
39.	»	Bradamante e Fiordispina (Sala del Baroccio.)
40.	*Lippo Lippi.*	La Vergine col Divin Figlio e due Angioli (Primo Corridore.)
41.	*Lorenzo di Credi.*	L' Annunziazione della Vergine (Scuola Toscana.)
42.	»	Tondo rappresentante la Vergine in adorazione (Primo Corridore.)
43.	*Lorenzo Monaco.*	L' Adorazione dei tre Magi (idem)
44.	*Masaccio.*	Il suo ritratto (Sala dei Ritratti.)
45.	»	Ritratto a fresco di un vecchio (Scuola Toscana.)
46.	*Michelangiolo.*	Sacra Famiglia (Tribuna.)
47.	*Morone.*	Ritratto di Giovanni Antonio Pantera (Scuola Veneta.)
48.	*Perugino.*	Madonna in trono e due Santi (Tribuna.)
49.	*Piero di Cosimo.*	Andromeda liberata dal mostro (Primo Corridore.)
50.	*Pordenone.*	Giuditta dopo avere ucciso Oloferne (Scuola Veneta)
51.	*Porta Giuseppe.*	Bethsabea al bagno (idem.)
52.	*Raffaello.*	La Madonna del Pozzo (Tribuna.)
53.	»	La Madonna del Cardellino (Idem.)
54.	»	Il suo ritratto (Sala dei Ritratti.)
55.	»	La Fornarina (Tribuna.)
56.	»	Ritratto di Maddalena Doni (idem.)
57.	»	Sacra Famiglia (Galleria Rinuccini.)
58.	»	Madonna di Loreto (di proprietà del signor Kennedy Lawrie.)
59.	*Signorelli Luca.*	Tondo rappresentante una Sacra Famiglia (Scuola Toscana.)

60.	*Sassoferrato.*	La Madonna addolorata (Sala del Baroccio.)
61.	*Snyders.*	La Caccia del Cinghiale (Sala della Niobe.)
62.	*Tiziano.*	La Vergine, il Bambino Gesù e San Giovan Battista (Scuola Veneta.)
63.	»	Ritratto della Duchessa d' Urbino (idem.)
64.	»	La Vergine, il Bambino Gesù e Sant' Antonio (idem.)
65.	»	La Venere detta del Cagnolino (Tribuna.)
66.	»	Altra Venere con Amorino (idem.)
67.	»	La Flora (Scuola Veneta.)
68.	*Veronese Paolo.*	Ester davanti Assuero (idem.)
69.	»	Martirio di Santa Giustina (idem.)
70.	*Wander-Veide.*	La Deposizione di Croce (Scuola Tedesca.)

Carte di Visita.

Ritratti, Vedute e Soggetti Artistici.

Prezzo: Centesimi 50.

RITRATTI.

1. ALFIERI Vittorio (da una stampa.)
2. AMARI Professor Michele, in piedi.
3. » seduto.
4. AMEDEO Duca d'Aosta, in piedi.
5. » seduto.
6. ARESE Conte Francesco.
7. AZEGLIO Marchese Massimo, in piedi.
8. » seduto.
9. » mezzo busto.
10. » in piedi colla mazza.

11. BARTOLINI Professor Lorenzo (da una stampa.)
12. BARTOLOMMEI Marchese Ferdinando.
13. BERTI-PICHAT Giovan Battista.
14. BETTI Professor Enrico.
15. BINI Professore.
16. BIXIO Generale Nino, in piedi.
17. » mezzo busto.
18. BONAINI Professor Francesco.

204

19. Boyl Di Putifigari Generale.
20. Bufalini Professor Maurizio.
21. Busacca Professor Raffaello.

22. Carignano Principe Eugenio.
23. Cappellini, Generale di Cavalleria.
24. Capponi Gino.
25. Carlo Alberto Re (da una stampa.)
26 Cavour Conte Cammillo.
27. Cialdini Generale Enrico, in piedi
28. » mezzo busto.
29. Cipriani Professor Emilio, in piedi.
30. » seduto.
31. Corsini Marchese di Lajatico.
32. Costa Righini Generale.
33. Cugia Generale Efisio.
34. Cuneo Giovan Battista.

35. D'Auvare Generale.
36. De La Forest Generale.
37. Della Rovere Generale.
38. Della Rovere e Revel, Gruppo.
39. De Sonnaz Generale Ettore.
40. » mezzo busto.
41. Dolfi Giuseppe.
42. Donati Professor Giovan Battista.

43. Eugenia Imperatrice dei Francesi (da una litografia.)

44. Fanti General Manfredo.

45. Garibaldi General Giuseppe.
46. » alla barricata.
47. Giannotti General Giuseppe, in piedi.

48. GIANNOTTI General Giuseppe, a sedere.
49. GIORGINI Senator Gaetano, a sedere.
50. » mezzo busto.
51. GIUSTI Avvocato Giuseppe (da una stampa).
52. GHINOZZI Professore.
53. GORDIGIANI Professor Michele, Pittore.
54. GRAVINA Deputato.
55. GUALTERIO Marchese Filippo.
56. GUERRAZZI Francesco-Domenico.
57. » mezzo busto.
58. GUERSONI Maggiore.

59. KOSSUTH Lodovico.

60. LAMBRUSCHINI Professor Raffaello.
61. LIVERANI Monsignor Francesco, mezzo busto.
62. » in abito prelatizio.
63. » in abito di costume.
64. LONGO General d' Artiglieria.

65. MANASSERO Castiglione Colonnello.
66. MANIN Daniele.
67. MANNA Cavalier Ruggiero.
68. MARABOTTO General d' Artiglieria.
69. MARIO Adolfo, Colonnello del Reggimento Ussari.
70. MATTEUCCI Professor Carlo.
71. MAZZINI Giuseppe.
72. MAZZONI Avvocato Giuseppe.
73. MENABREA General del Genio.
74. » mezzo busto.
75. MODENA Gustavo.
76. MONTANARI Francesco.
77. MONTANELLI Professor Giuseppe, in piedi.
78. » seduto.

206

79. MORDINI Avvocato Antonio, in piedi.
80. » seduto.

81. NAPOLEONE I Imperatore (da una stampa).
82. NAPOLEONE III Imperatore (da una litografia).
83. NICCOLINI Professor Giovan Battista.
84. » colla papalina.

85. ORSINI Felice.

86. PELLIZZARI Professor Pietro.
87. PERSANO Vice-Ammiraglio.
88. PIO NONO Papa.
89. PIOLA CASELLI, Colonnello delle Guide.
90. PARLATORE Professor Filippo.

91. REVEL Generale.
92. RICASOLI Baron Bettino.
93. RICASOLI Vincenzo, Colonnello.
94. ROBILANT Tenente Colonnello.
95. ROMANI Professor Pietro.
96. ROSSINI Professor Giovacchino.
97. RUSTEM BEY, in piedi.
98. » seduto.

99. SELLA Quintino, in piedi.
100. » mezzo busto.
101. SOLAROLI Generale.

102 THOUAR Professor Pietro.
103. TÜRR Generale Stefano.

104. UMBERTO Principe di Piemonte, in piedi.
105. » seduto.

106. VANNUCCI Professor Atto.
107. VITTORIO EMANUELE Re d'Italia, mezzo busto da Generale.
108. » in borghese.
109. » in piedi.
110. VIEUSSEUX Professor Giovan Pietro.

VEDUTE.

111. PIAZZA DELLA SIGNORIA a Firenze.
112. PALAZZO VECCHIO a Firenze.
113. IL CORTILE DI PALAZZO VECCHIO a Firenze.
114. IL CAMPANILE DI GIOTTO a Firenze.
115. PORTA GHIBERTI al Battistero a Firenze.
116. IL PALAZZO PITTI a Firenze.
117. IL PALAZZO STROZZI a Firenze.
118. PONTE SANTA TRINITA a Firenze.
119. I LUNG'ARNI NUOVI a Firenze.
120. TRIBUNA DI GALILEO.
121. LA FONTANA DEL NETTUNO, di *Giovanni Bologna* a Firenze.
122. » alla Petraia.
123. AJACE (Statua Greca) a Firenze.
124. SAN GIORGIO, di *Donatello*.
125. PALAZZO DELL'ESPOSIZIONE a Firenze.
126. STATUA DEL GUERCINO, del *Galletti*.
127. LA DESOLAZIONE DI SION, del *Salvini*.
128. STRAGE DEGL'INNOCENTI, del *Nencini*.
129. LA SPERANZA NELLA SVENTURA, del *Guilla*.
130. EVA COI FIGLI, del *Cambi*.
131. AMORE VINCE LA FORZA, *Caroni*.
132. UN CANE BARBONE.

133. Un Cane sdraiato.
134. Un Cane.
135. Un Cane.
136. La Cattedrale di Pisa.
137. Il Battistero di Pisa.
138. Interno del Battistero a Pisa.
139. Campanile di Pisa.
140. Chiesa della Spina a Pisa.
141. Interno del Camposanto a Pisa.
142. La Cattedrale di Siena.
143. Piazza di Siena.
144. La Cattedrale d' Orvieto.
145. Interno della Chiesa degli Angeli a Assisi.
146. La Cascata di Terni.

SOGGETTI ARTISTICI.

147. Adultera (L'), di *Tiziano,* a Venezia.
148. Agar e Ismaele di *Koehler.*
149. » del *Baroccio,* a Dresda.
150. Amelia (Sant'), di *De la Roche,* di proprietà della famiglia d' Orléans.
151. Annunziazione (L'), di *Correggio.*
152. Ariosto, suo ritratto.
153. Assunta (L'), di *Tiziano,* a Venezia.
154. Assunzione (L') della Vergine, di *Guido Reni,* a Genova.
155. Assunzione (L'), di *Andrea del Sarto,* nella Galleria Pitti di Firenze.

156. Bagnante, di *Hayez.*
157. Ballo dell' Ore, *Pussino* a Londra.

158. BELLA di *Tiziano,* Galleria Corsini a Roma.
159. » di *Tiziano,* Museo del Louvre a Parigi.
160. » GIARDINIERA, di *Raffaello,* Museo del Louvre a Parigi.
161. BOCCACCIO, suo ritratto.

162. CARITÀ (LA), di *Correggio,* a Londra.
163. CARLO I, di *De la Roche,* a Londra.
164. » di *Vandych.*
165. CECILIA (SANTA), di *Raffaello,* Galleria di Bologna.
166. CELLINI BENVENUTO, ritratto dipinto dal *Vasari,* nella Galleria di Firenze.
167. CENACOLO (IL), di *Leonardo da Vinci,* a Milano.
168. » di *Raffaello*, nel museo Egiziano di Firenze.
169. CENCI BEATRICE, ritratto di *Guido Reni,* a Roma.
170. CLEOPATRA (LA), di *Guido Reni,* Galleria Pitti.
171. COMUNIONE (LA), di San Girolamo, del *Domenichino,* a Roma.
172. CONGIURA (LA), di Catilina, di *Salvator Rosa,* Galleria Pitti.
173. CRISTO (IL), di *Guido Reni,* Galleria di Bologna.
174. » DELLA MONETA, di *Tiziano,* a Genova.
175. » di *Vandych.*
176. CORREGGIO, suo ritratto dipinto dal *Vasari.*

177. DANAE, di *Tiziano,* a Napoli.
178. DANTE, ritratto.
179. DANTE E BEATRICE, di *Scheffer.*
180. DEPOSIZIONE, di *Fra Bartolommeo,* Galleria Pitti.
181. » di *Andrea Del Sarto,* idem.
182. » del *Perugino,* idem.
183. » del *Cigoli,* idem.
184. » di *Daniele da Volterra,* a Roma.

185. DEPOSTO (IL), di *Raffaello,* Galleria Borghese a Roma.
186. DIANA (LA), di *Correggio,* a Parma.
187. DONI ANGIOLO, di *Raffaello,* Galleria Pitti.

188. ECCE HOMO, di *Guido Reni,* a Dresda.

189. FILOSOFI (I), di *Rubens,* Galleria Pitti.
190. FLORA (LA), di *Tiziano,* Galleria di Firenze.
191. FORNARINA (LA), di *Raffaello,* Galleria di Firenze.
192. FORTUNA (LA), di *Michelangiolo,* di proprietà del signor Mario da Candia.
193. FRANCESCA DA RIMINI, di *Scheffer,* a Parigi.

194. GALATEA (LA), di *Raffaello,* a Roma.
195. » dell' *Albano,* a Milano.
196. GESÙ BAMBINO, *Albano,* Galleria di Firenze.
197. » di *Deschvander.*
198. » di *Deger.*
199. » SULLA CROCE, *Allori.*
200. » DORMENTE, *Gandolfi.*
201. GESÙ NELL' ORTO, di *Carlo Dolci,* a Genova.
202. » di *Carlo Dolci,* Galleria Pitti.
203. GESÙ CROCIFISSO, di *Vandych.*
204. GIACOBBE COLLE FIGLIE, *Appiani,* a Pavia.
205. GIOCONDA (LA), di *Leonardo da Vinci,* a Parigi.
206. GIOIE (LE) DI UNA MADRE, *De la Roche.*
207. GIOVANNI (SAN), di *Domenichino,* a Pietroburgo.
208. » di *Raffaello,* Galleria di Firenze.
209. » di *Andrea Del Sarto,* Galleria Pitti.
210. GIROLAMO (SAN), del *Baroccio,* Galleria Pitti.
211. GIULIANO (SAN), *Allori,* Galleria Pitti.
212. GIULIO II, di *Raffaello,* Galleria Pitti.
213. GIURISPRUDENZA (LA), di *Raffaello,* a Roma.
214. GIUDITTA, di *Allori,* Galleria Pitti.

215. GOLDONI, ritratto.
216. GRAY GIOVANNA, di *Paolo de la Roche.*
217. GRUPPO, del *Baroccio,* Galleria di Firenze.

218.* HOLBEIN, suo ritratto, Galleria di Dresda.

219. IGNOTA, detta la Bella di *Tiziano.*
220. » di *Leonardo da Vinci,* Galleria Pitti.
221. ITALIANA (L') AL POZZO, *Keyser,* a Monaco.

222. LEONARDO DA VINCI, suo ritratto, Galleria di Firenze.
223. LUISA STROZZI, nello studio di Michelangiolo, quadro moderno di *Annibale Gatti.*

224. MADONNA DEL CARDELLINO, di *Raffaello,* Galleria di Firenze.
225. » la sola testa della Madonna.
226. » DEL GRANDUCA, di *Raffaello,* Galleria Pitti.
227. » DELLA SEGGIOLA, idem.
228. » DELL' IMPANNATA, idem.
229. » DEL BALDACCHINO, idem.
230. » DELLA PERLA, di *Raffaello,* Galleria di Madrid.
231. » DEL PESCE, idem.
232. » DI CASA TEMPI, di *Raffaello,* Gàlleria di Monaco.
233. » DI SAN SISTO, di *Raffaello,* Galleria di Dresda.
234. » COL BAMBINO, di *Raffaello,* Galleria di Napoli.
235. » DI FULIGNO, di *Raffaello,* a Roma.
236. » COL BAMBINO, di *Raffaello,* a Londra.
237. » DI CASA STAFFORD, idem.
238. » COL VELO, di *Raffaello,* Famiglia Orléans.
239. » di *Raffaello,* Galleria di Vienna.
240. » DI CASA CONESTABILI, di *Raffaello,* a Perugia.

241. MADONNA DEL LOUVRE, a Parigi.
242. » DEGLI ANSIDEI, di *Raffaello.*
243. » di *Raffaello.*
244. » DEL ROSARIO, del *Cignani*, Galleria di Firenze.
245. » ADDOLORATA, di *Carlo Dolci*, a Dresda.
246. » IN CONTEMPLAZIONE, di *Carlo Dolci*, a Roma.
247. » CHE ADORA IL DIVIN FIGLIO, del *Perugino*, Galleria Pitti.
248. » DEL TRONO, di *Fra Bartolommeo*, Galleria Pitti.
249. » DELLA MISERICORDIA, di *Fra Bartolommeo*, a Lucca.
250. » DEL DUOMO DI LUCCA, di *Fra Bartolommeo.*
251. » DEL SACCO, di *Andrea del Sarto*, Chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
252. » IN GLORIA, di *Andrea Del Sarto*, Galleria Pitti.
253. » DELLE ARPIE, idem.
254. » ADDOLORATA, di *Sassoferrato*, Galleria di Firenze.
255. » del *Morillo*, Galleria Pitti.
256. » DELLA STELLA, di *Fra Angelico*, Chiesa di Santa Maria Novella di Firenze.
257. » DELLA SCALA, di *Correggio*, a Parma.
258. » DELLA SCODELLA, idem.
259. » IN ADORAZIONE, di *Correggio*, Galleria di Firenze.
260. » DI SAN SEBASTIANO, di *Correggio*, a Dresda.
261. » DELL' USCIO, di *Steinbruch.*
262. » di *Raffaello del Garbo.*
263. » DELL' UCCELLO, del *Guercino*, Milano.
264. » DELLA VIGNA, di *De La Roche*, a Parigi.
265. » di *Vincenzo da San Gimignano*, a Londra.
266. » DEL BASSORILIEVO, di *Leonardo da Vinci*, a Vienna.

267. MADONNA DEL LAGO, di *Leonardo da Vinci*, a Milano.
268. » COL BAMBINO, dell' *Allori*.
269. » del *Baloni*, Galleria di Firenze.
270. » DEL SILENZIO, del *Carracci*, Museo del Louvre a Parigi.
271. MADDALENA (LA), di *Carlo Dolci*, Galleria di Firenze.
272. » di *Correggio*, a Dresda.
273. » di *Schiavoni*, a Venezia.
274. » di *Tiziano*, a Napoli.
275. » di *Morillo*.
276. MADDALENA STROZZI DONI, di *Raffaello*, Galleria Pitti.
277. MARCO (SAN), di *Fra Bartolommeo*, Galleria Pitti.
278. MARTIRIO DI SANT' AGATA (IL), del *Parmigianino*, a Parma.
279. MICHELANGIOLO BUONARROTI, suo ritratto, Galleria di Firenze.
280. MIETITORI (I), di *Robert*, a Parigi.
281. MIGNON E SUO PADRE, di *De La Roche*.
282. MOSÈ, di *Pussino*, a Milano.
283. MONCADA FRANCESCO a cavallo, di *Vandyck*.

284. ODALISCA, di *Schiavone*, a Venezia.

285. PAOLO (SAN), di *Correggio*, a Parma.
286. PARCHE (LE), di *Michelangiolo*, Galleria Pitti.
287. PELLEGRINI (I), di *De La Roche*.
288. PETRARCA, suo ritratto.
289. POESIA (LA), di *Carlo Dolci*, Galleria Corsini di Firenze.
290. POESIA E AMORE (LA), di *Kaulbac*.
291. PRESEPIO (IL), di *Vanderwerf*.
292-306. PUTTI diversi, di *Correggio* (quindici fotografie) nella Chiesa di San Paolo a Parma.
307. PUTTI (I) della Madonna di San Sisto, di *Raffaello*, a Dresda.

214

308. Putto, di *Fra Bartolommeo,* nel Duomo di Lucca.
309. Putto dormente, dell' *Albano,* Galleria di Firenze.
310. Presentazione al Tempio, di *Fra Bartolommeo,* Galleria delle Belle Arti di Firenze.

311. Raffaello, suo ritratto, Galleria di Firenze.
312. » nell'età di anni 15, Galleria del *Louvre* a Parigi.
313. Raffaello e la Fornarina, di *Mussini.*
314. Rembrandt, suo ritratto.
315. Ripudio di Agar, del *Guercino.*
316. Riposo in Egitto, di *Pussino.*

317. Salvatore (Il) con gli Evangelisti, di *Fra Bartolommeo,* Galleria Pitti.
318. Santa Famiglia, di *Andrea Del Sarto,* Galleria Pitti.
319. » di *Rubens,* Galleria Pitti.
320. » di *Pussino,* a Londra.
321. » di *Raffaello,* a Napoli.
322. Sibilla Cumea, di *Domenichino,* Galleria Corsini a Roma.
323. » Persica, di *Guido Reni,* Galleria di Firenze.
324. » » di *Guercino,* a Roma.
325. » Samia, di *Guercino,* Galleria di Firenze.
326. Spasimo (Lo) di Sicilia, di *Raffaello,* a Madrid.
327. Speranza (La), di *Guido Reni,* a Roma.
328. Sposalizio (Lo) della Madonna, di *Raffaello,* a Milano.
329. » di Santa Caterina di *Correggio,* a Napoli.
330. Sonno (Il) di San Giovannino, di *Carlo Dolci,* Galleria Pitti.
331. Suonatrice (La) di Mandorlino, di *Brüger.*

332 Torquato Tasso, suo ritratto.
333. Trasfigurazione (La), di *Raffaello,* a Roma.

334. UCCELLATORE (L').

335. VELATA (LA), di *Raffaello*, Galleria Pitti.
336. VENERE, di *Tiziano*, Galleria di Firenze.
337. VENERE E AMORE, dell' *Appiani*.
338. VIOLINISTA (IL), di *Raffaello*, Galleria Sciarra a Roma.
339. VISIONE D'EZZECHIELLO, di *Raffaello*, Galleria Pitti.
340. VISITAZIONE (LA), dell' *Albertinelli*, Galleria di Firenze.

Vedute Stereoscopiche.

Prezzo : L. It. 1.

FIRENZE.

1. Veduta esterna del Palazzo dell' Esposizione.
2. Detta, più grande.
3. Facciata del Palazzo dell' Esposizione.
4. Veduta diagonale del medesimo.
5. Giardino del Palazzo dell' Esposizione.
6. Loggiato posteriore del medesimo.
7. Esterno della Serra dei fiori, idem.
8. Interno della Serra dei fiori.
9. Altra veduta come sopra.
10. Veduta di tergo come sopra.
11. Statua del *Guercino,* idem.
12. Veduta interna del Palazzo dell' Esposizione.
13. Altra come sopra.
14. Altra come sopra.
15. Altra come sopra.
16. Altra come sopra.
17. Altra come sopra.
18. Altra come sopra.
19. Amore che incatena il mondo, statua di *Casoni Bernardo,* di Firenze.
20. Agar e Ismaele, di *Lazzarini Giuseppe,* di Carrara.
21. Amore che riposa sulla Fedeltà, del prof. *Fantacchiotti Edoardo,* di Firenze.

22. L'Altalena di *Magni Pietro*, di Milano.
23. L'Adultera, di *Bernasconi Pietro*, di Milano.
24. Amore mendicante, del prof. *Cambi Ulisse*, di Firenze.
25. Amore e Psiche, del *Castelpoggi*.
26. Bacco ubriaco, del prof. *Cambi Ulisse*, di Firenze.
27. La Baccante, del cav. *Angelini Tito*, di Napoli.
28. » (vista di dietro) del medesimo.
29. La Bagnante, di *Contadini Antonio*, di Milano.
30. Bacco festante, di *Duprè*.
31. Cenci Beatrice, di *Luccardi Vincenzio* del Friuli.
32. Caino e Abele, di *Stocchi Achille*, di Roma.
33. Cristoforo Colombo di *Costa Pietro*, di Firenze.
34. Diana Cacciatrice, di *Albertini Giovanni*, di Torino.
35. Diana sorpresa, di *Romanelli Pasquale*, di Firenze.
36. Episodio della guerra del 1859, di *Rivalta Antonio, di* Genova.
37. Eva con Caino e Abele, di *Cambi Ulisse*, di Firenze.
38. Eva, del prof. *Benzoni Giovanni*, di Bergamo.
39. L'Educazione di Bacco, di *Gnaccarini* prof. *Filippo*, di Roma.
40. Esmeralda, di *Solari Tommaso*, di Napoli.
41. L'Esule e la sua Famiglia, di *Guerrazzi* prof. Temistocle, di Livorno.
42-43. La Figlia di Sion, di *Salvini*, di Livorno.
44. Il Figlio di Guglielmo Tell, di *Romanelli Pasquale*, di Firenze.
45. Ismaele, di *Strozza* prof. *Giovanni*, di Milano.
46. Isacco, di *Spazzi Grazioso*, di Verona.
47-48. La Leggitrice, di *Magni Pietro*, di Milano.
49. Lucifero, di *Forti Costantino*, di Milano.
50. Menecco moribondo, del *Costoli* prof. *Aristodemo*, di Firenze.
51. Monumento alla signora Spencer, di *Fantacchiolli* prof. Odoardo di Firenze.

52. La Musidora, del medesimo.
53. La Martire cristiana, di *Argenti Giosuè,* di Milano.
54. La Maddalena, di *Santerelli* prof. *Emilio,* di Firenze.
55. La Ninfa dell' arno (dall' originale del Bartolini), *Romanelli Pasquale,* di Firenze.
56. La Prima Età, del *Galletti Stefano,* di Roma.
57. La Primavera, di *Vela Vincenzo,* di Milano.
58. La Prima Preghiera, di *Sarrocchi Tito,* di Siena.
59-60. La Preghiera; del *Santerelli* professore *Emilio,* di Firenze.
61. Putto che disturba gli amori di due farfalle, di *Costoli Aristodemo,* di Firenze.
62. La Resurrezione di Cristo, del *Galletti Stefano,* di Roma.
63. La strage degli Innocenti, di *Nencini Lorenzo,* di Firenze.
64. Il sonno dell' Innocenza, di *Baratti Eumene,* di Carrara.
65. La Schiava alla vendita, *Caroni Emanuele,* di Firenze.
66. San Giovannino, di *Freccia Pietro.*
67. Socrate, di *Magni Pietro.*
68. Una Schiava, di *Tantardini Antonio,* di Milano.
69. La Sposa novella, di *Strezza* prof. *Giovanni,* di Milano.
70. La Saffo, di *Duprè.*
71. Caino di *Luccardi Vincenzo,* del Friuli.
72. Un cacciatore indiano assalito da un serpente, *Pierotti Giuseppe,* di Milano.
73. Panorama di Firenze, dalla Chiesa di Santo Spirito.
74. Panorama del Duomo di Firenze.
75. Il Campanile di Giotto.
76. Veduta del Cortile di Palazzo Vecchio.
77. Interno della Loggia de' Lanzi: l'Ajace moribondo, statua greca.
78. L' Ajace moribondo, statua greca.
79. Interno della Loggia de' Lanzi: il Ratto delle Sabine, gruppo in marmo di *Giovanni Bologna.*

80. Panorama del Palazzo Pitti.
81. Dettaglio del Palazzo Pitti.
82. Panorama del Palazzo Pitti, da Boboli.
83. Giardino di Boboli, col Palazzo Pitti e il Duomo in lontananza.
84. Giardino di Boboli, col Palazzo Pitti e Firenze in lontananza.
85. Fontana del Palazzo Pitti, nel Giardino di Boboli.
86. Giardino di Boboli, con la Fontana del Nettuno.
87. Fontana di Bacco, nel Giardino di Boboli.
88. Un Viale, nel Giardino di Boboli.
89. Panorama della Piazza Santa Trinita e Palazzo Comunale.
90. Panorama del Ponte Santa Trinita e Palazzo Comunale.
91. Cortile del Palazzo Riccardi.
92. Interno della Sala della Niobe, nella Galleria degli Uffizi.
93. Panorama dell' antico Palazzo del Potestà.
94. Cortile del Palazzo del Potestà.
95. Altra Veduta del Cortile del Palazzo del Potestà.
96. Loggiato interno del Palazzo del Potestà.
97. Chiesa di Santa Maria Novella.
98. Veduta del Chiostro Verde di Santa Maria Novella.
99. Veduta della Cappella degli Spagnoli, nel Chiostro Verde di Santa Maria Novella.
100. Veduta del Corridore del Chiostro Verde di Santa Maria Novella, con la Cappella degli Spagnoli.
101. Interno del secondo Chiostro di Santa Maria Novella.
102. Piazza della SS. Annunziata e Loggiato degl' Innocenti.
103. Statua equestre di Ferdinando I, sulla Piazza della SS. Annunziata.
104. Fontana sulla Piazza della SS. Annunziata.
105. Veduta interna del Loggiato degl' Innocenti.
106. Chiesa di San Marco.
107. Interno del Chiostro di Santa Croce.

108. Gruppo in marmo di Giuliano De' Medici, sotto il Portico degli Uffizi.
109. Veduta dell' antico Teatro Mediceo, ora Archivio di Stato.
110. Veduta del Ponte alle Grazie.
111. Panorama del Ponte alle Grazie e Chiesa di San Miniato al Monte.
112. Ponte Vecchio.
113. Ponte alla Carraja.
114. Chiesa di San Miniato al Monte.
115. Campanile di San Miniato al Monte.
116. Ponte di Ferro alle Cascine.
117. Ponte di Ferro fuori la Porta alla Croce.
118. Veduta del Ponte alla Badia, presso Firenze.
119. Veduta del Palazzo Favard, lungo l' Arno.

(La Collezione delle Vedute Stereoscopiche si sta continuando.)

Disegni di Raffaello
e di altri antichi Maestri

ESISTENTI

NELLE GALLERIE DI FIRENZE, VENEZIA E VIENNA.

***Prezzo* : L. it. 4.**

1ª Serie. — Disegni della Galleria di Firenze. . . . N.° 140 fotografie.
2ª Serie. — Disegni dell' Accademia di Venezia . . . N.° 80 fotografie.
3ª Serie. — Disegni della Galleria dell'Arciduca Carlo a Vienna. . . . . N.° 90 fotografie

Prezzo dell' intera Collez. di 310 fotogr. L. it. 1000.

PRIMA SERIE.

Disegni della Galleria di Firenze.

1. La Visitazione della Madonna a Santa Elisabetta, studio a matita rossa per il quadro di *Mariotto Albertinelli,* nella Galleria degli Uffizi (27 cent. per 22).
2. L' adorazione dei Magi, studio a matita rossa di *Andrea Del Sarto* (cent. 36 ½ per 31).
3. La Madonna col Bambino Gesù, San Giovanni e San Giuseppe, disegno in tondo a matita nera su carta grigia, di *Andrea Del Sarto* (25 cent. per 25).

4. San Giovanni che predica alle Turbe, studio a matita rossa di *Andrea Del Sarto,* per uno degli affreschi dell' antica Cappella dello Scalzo (28 cent. per 23).
5. Studio di una mano che regge un libro, disegno a matita nera per la figura del San Giovanni nel quadro della Madonna delle Arpie di *Andrea Del Sarto,* esistente nella Tribuna della Galleria degli Uffizi (26 cent. per 20 ½).
6. Un Angelo in ginocchio, studio a matita rossa di *Andrea Del Sarto,* per il quadro dell' Annunziazione della Vergine nella Galleria Pitti (35 cent. per 30).
7. Studio a matita rossa della testa della Maddalena di *Andrea del Sarto,* per il celebre quadro della Deposizione di Croce nella Galleria Pitti (cent. 21 ½ per 17).
8. Due teste di Fanciulli, disegno a matita rossa di *Andrea Del Sarto* (24 ½ cent. per 18).
9. Testa di un Bambino, disegno a matita nera di *Andrea Del Sarto.*[1]
10. La Madonna in trono col Bambino Gesù e quattro Santi, disegno a matita rossa di *Giovanni Bellini.*
11. Ritratto d' uomo, a matita rossa, che si crede essere il ritratto del suo autore, *Giovanni Bellini* (37 cent. per 27).
12. Due Battaglie, disegno a penna e acquerello di *Borgognone* (29 cent. per 10 ½).
13. Gruppo di Artiglieri che difendono un cannone contro un attacco di Cavalleria, studio all' acquerello di *Borgognone,* per una battaglia (27 ½ cent. per 16).
14. L' Adorazione dei Magi (35 ½ cent. per 11) e una Santa Famiglia (26 cent. per 16), due disegni all' acquerello di *Andrea Botticelli.*

[1] I Disegni dei quali non è indicata la misura, sono della stessa grandezza delle Fotografie.

15. Stregonerie, composizione bizzarra a penna di *Breughel*, con la data del 1557 e la firma dell'autore (30 cent. per 20).
16. Il Trionfo di Bacco, disegno a matita rossa di *Annibale Caracci*, per l'affresco del Palazzo Farnese a Roma (70 cent. per 40).
17. La Madonna in gloria, il Bambino Gesù e diversi Angeli, tocco in penna e acquerello di *Annibale Caracci* (30 cent. per 22).
18. Ninfa con Satiro e un Ragazzo, tocco in penna e acquerello, per il quadro della Tribuna degli Uffizi di *Annibale Caracci.*
19. Testa di una Madonna, probabilmente studio per una Assunzione, disegno all'acquerello del *Correggio*, nell'Accademia delle Belle Arti di Firenze (100 cent. per 84).
20. Quattro figure di Santi, schizzo a penna del *Correggio.*
21. La Madonna in gloria, il Bambino Gesù e alcuni Angeli, disegno all'acquerello del *Correggio.*
22. Il Cristo morto portato dagli Angeli, schizzo a penna e acquerello del *Correggio.*
23. La Madonna, il Divin Figlio e alcuni Santi, disegno a penna e acquerello di *Correggio.*
24. Testa di un Bambino, a matita nera, di *Donatello* (19 cent. per 19).
25-26. Cristo condotto al Calvario, due tocchi in penna di *Alberto Durero* colla sua cifra e la data del 1520 (28 ½ cent. per 21).
27. Due figure di un David e altra figura di donna nuda, tocco in penna di *Maso Finiguerra* (18 cent. per 18).
28. Tre figure virili, tocco in penna di *Maso Finiguerra* (19 cent. per 19)
29. Studio a penna e matita rossa di *Fra Bartolommeo*, per il suo quadro della Madonna della Misericordia a Lucca (27 cent. per 20).

224

30. Studio di Madonne e altri soggetti di *Fra Bartolommeo,* tocco in penna e matita rossa (28 cent. per 19).
31. La Madonna del Trono (19 ½ cent. per 16) e una Santa Famiglia con Angeli (17 cent. per 15 ½), due disegni a penna di *Fra Bartolommeo.*
32. San Marco Apostolo, bello schizzo a matita nera di *Fra Bartolommeo,* per il celebre quadro della Galleria Pitti (33 cent. per 25).
33. Disegno a matita rossa di due figure e un busto di Bambino, di *Fra Bartolommeo* (28 cent. per 18 ½).
34. Due studi di Madonne col Bambino Gesù in collo, disegno a matita rossa di *Fra Bartolommeo* (22 cent. per 19).
35. Testa d' un Angelo, a matita nera, di *Fra Bartolommeo* (20 cent. per 17).
36. San Pietro Apostolo, cartone a matita nera e acquerello, di *Fra Bartolommeo,* esistente nell' Accademia delle Belle Arti (215 cent. per 170).
37. San Paolo Apostolo, cartone a matita nera e acquerello, di *Fra Bartolommeo,* simile al precedente (215 cent. per 170).
38. La Madonna in adorazione e San Giuseppe, disegno in tondo a matita nera e acquerello, di *Fra Bartolommeo* (88 cent.)
39. La Madonna col Bambino Gesù, San Giovanni e quattro Santi, disegno all' acquerello di *Francesco Francia.*
40. Ritratto di sè medesimo, a matita rossa, di *Garofolo* (29 cent. per 19).
41. Due Teste di Donna, a matita bianca e nera sopra fondo rosso, disegno di *Domenico Ghirlandaio,* maestro di Michelangiolo (26 cent. per 17).
42. Gruppo di uomini e donne che cantano, disegno a penna di *Giorgione* (25 ½ cent. per 15). — Tre Teste di uomo, dello stesso autore (20 cent. per 9).

43. Gruppo di donne che cantano, disegno all'acquerello, di *Giorgione* (32 cent. per 25).
44. Schizzo a penna di una Lucrezia, di *Giorgione*.
45. Ninfe e Amori, disegno a penna e acquerello di *Giulio Romano* (30 cent. per 28).
46. San Girolamo che prega, disegno a matita rossa del *Guercino* (37 cent. per 30).
47. Gruppo di un uomo che sorregge un giovine nudo al quale un altro sta fasciando un braccio, disegno a matita rossa del *Guercino* (38 ½ cent. per 28).
48. La Madonna, il Bambino Gesù e San Giovanni, disegno a matita nera su carta turchina, studio per il quadretto della Galleria degli Uffizi, di *Guido Reni*.
49. Il Bambino Gesù in atto di benedire, disegnato cinque volte a matita rossa, studio per il quadretto della Santa Famiglia di *Guido Reni*, nella Galleria degli Uffizi.
50. Ritratto d' uomo, disegno a penna e acquerello, di *Holbein* (34 cent. per 28).
51. Figura di donna con le mani incrociate, superbo disegno a matita rossa di *Leonardo da Vinci* (39 cent. per 27).
52. Busto di donna velata, disegno a matita nera sopra carta turchina, di *Leonardo da Vinci* (23 ½ cent. per 15 ½).
53. Testa in profilo di un vecchio, disegno a matita nera, di *Leonardo da Vinci* (23 cent. per 16 ½).
54. Ritratto d'uomo visto di profilo con berretto in testa, disegno a matita rossa e nera, di *Leonardo da Vinci* (32 cent. per 22 ½).
55. Profilo di un giovine coi capelli lunghi, bel disegno a matita rossa, di *Leonardo da Vinci* (32 cent. per 24).
56. Testa di donna vista di profilo con lunghi capelli sciolti inanellati, bellissimo disegno a penna e acquerello, di *Leonardo da Vinci* (28 cent. per 20).

226

57. La Vergine col divin Figlio in collo, disegno all' acquerello di *Leonardo da Vinci* (27 ½ cent. per 18 ½).
58. Un serpente che combatte con un leone, disegno all'acquerello di *Leonardo da Vinci* (27 ½ cent. per 18 ½).
59. La Madonna in ginocchio che adora il divin Figlio, disegno all' acquerello di *Andrea Mantegna* (23 ½ cent. per 19 ½).
60. Ritratto di Vittoria Colonna, bel disegno a matita nera, di *Michelangiolo* (36 cent. per 25).
61. Tre teste di donna con bizzarre acconciature, a matita nera, di *Michelangiolo* (36 cent. per 25).
62. La Furia, ovvero un' anima dannata, bellissimo disegno a matita nera, di *Michelangiolo* (29 ½ cent. per 20 ½).
63. Due teste, una delle quali di donna, disegno a matita nera, di *Michelangiolo.*
64. Una donna che si guarda nello specchio, disegno a penna di *Michelangiolo* (37 cent. per 27).
65. La Sibilla Libica, studio a matita rossa per l' affresco della Cappella Sistina di *Michelangiolo* (36 ½ cent. per 26 ½).
66. Figura d' uomo sopra d' un piedistallo, disegno a matita nera di *Michelangiolo,* per una delle cariatidi della volta della Cappella Sistina (36 ½ cent. per 26 ½).
67. Un demonio, tocco in penna di *Michelangiolo,* per il grande affresco del Giudizio universale nella Cappella Sistina (29 cent. per 21).
68. Gruppo di diverse figure nude, disegno a penna di *Michelangiolo.*
69. Figura d'uomo colla spada in mano, forse un San Paolo, disegno a matita rossa di *Michelangiolo* (43 cent. per 28).
70. Testa di donna vista di profilo, disegno a matita rossa di *Michelangiolo.*
71. Due figure d' uomo, e dei fanciulli schizzati a penna da *Michelangiolo* (36 ½ cent. per 27).

72. Disegno del gran Monumento per il Papa Giulio Secondo, ideato da *Michelangiolo* (37 cent. per 29).

73. Studio a penna per uno dei Monumenti Medicei di *Michelangiolo,* nella chiesa di San Lorenzo.

74. La Fortuna, disegno a matita nera di *Michelangiolo* (45 ½ cent. per 29 ½).

75. Una Santa Famiglia, disegno all'acquerello del *Parmigiano* (36 cent. per 28).

76. Una Nereide che porge da bere a dei marinari, disegno a penna e acquerello, del *Parmigiano* (28 cent. per 23).

77. Due teste viste di profilo, disegnate a biacca e acquerello dal *Parmigiano.*

78. Gesù Cristo nell' Orto degli Ulivi, studio a matita nera del *Perugino,* per il quadro dell' Accademia delle Belle Arti di Firenze (65 cent. per 58).

79. Cinque figure d'Apostoli in piedi, studio a penna del *Perugino,* per il quadro dell' Assunzione della Madonna che trovasi nella Chiesa della SS. Annunziata di Firenze (31 cent. per 23).

80. La Deposizione di Croce, studio all' acquerello del *Perugino,* per il celebre quadro del palazzo Pitti (39 cent. per 21).

81. Le Marie, altro studio del *Perugino* per lo stesso quadro della deposizione di Croce (37 cent. per 26).

82. Terzo studio del *Perugino,* per lo stesso quadro (39 cent. per 24).

83. San Francesco che legge un libro, disegno a penna del *Perugino,* per il quadro del coro della SS. Annunziata di Firenze (29 ½ cent. per 11 ½).

84. Socrate in piedi vestito di un gran mantello, disegno a penna del *Perugino,* per la pittura a fresco nella sala del Cambio di Perugia (34 cent. per 19).

85. Figura d' uomo, studio a penna del *Perugino,* per le

pitture della sala del Cambio di Perugia (26 cent. per 12 ½).

86. Santa Caterina della Rota, disegno a penna del *Perugino* (27 cent. per 20).

87. Diversi fanciulli in variati atteggiamenti, disegno a penna del *Perugino.*

88. Due Angioli, disegnati a biacca e acquerello su carta bigia dal *Perugino.*

89. Una donna in piedi con un Amorino che tira l' arco, disegno del *Perugino* simile al precedente, per la pittura a fresco nella volta della sala del Cambio di Perugia.

90. Ritratto del *Perugino,* disegnato da sè medesimo.

91. Due donne in piedi una delle quali tiene in mano il corno dell' Abbondanza, disegno a penna del *Pinturicchio.*

92. Gli Apostoli al Sepolcro di Gesù Cristo, disegno a penna e acquerello di *Pordenone* (35 cent. per 24).

93. San Pietro Martire, bel disegno del *Pordenone* (56 ½ cent. per 40 ½).

94. Fanciulli che ballano, bel disegno a matita nera del *Pordenone* (36 ½ cent. per 20).

95. L' Assunzione della Madonna, disegno all' acquerello del *Pussino* (23 cent. per 19).

96. Un episodio della strage degli Innocenti, disegno a penna e acquerello del *Pussino,* per il quadro che era nella Galleria del Duca di Lucca.

97. Studio a penna di figure mitologiche, del *Pussino.*

98. Mosè che fa scaturire l' acqua dallo scoglio, studio a penna e acquerello, di *Raffaello,* per gli affreschi delle logge del Vaticano (33 cent. per 22).

99. L' Adorazione del Vitello d' Oro, altro studio di *Raffaello,* per gli affreschi del Vaticano (37 ½ cent. per 24).

100. I fratelli di Giuseppe nell' atto di calare quest' ultimo nella cisterna: undici figure leggermente schizzate a penna da *Raffaello* (25 cent. per 18 ½).

101 Il Profeta Daniele, studio a matita rossa di *Raffaello,* per l' affresco di Santa Maria della pace a Roma. Sullo stesso foglio si vedono disegnati due Angioletti che fanno parte dell' affresco suddetto, e una figura di uomo nudo appena visibile (35 cent per 24).

102. Il Padre Eterno che ordina ad Abramo di ripudiare Sara, disegno a penna di *Raffaello* (31 cent. per 25 ½).

103. San Gio. Battista nel deserto, studio a matita rossa pel quadro della Tribuna nella Galleria degli Uffizi. La parte superiore di questo disegno ha molto sofferto (32 cent. per 25).

104 Gruppo delle Marie per il quadro dello spasimo di Sicilia di *Raffaello.* Nello stesso foglio, altro studio a matita rossa della Madonna che si sviene in braccio alle Marie. Questo disegno è un poco danneggiato (37 ½ cent. per 28).

105. La deposizione di Croce, disegno a penna di *Raffaello,* per il celebre quadro della Galleria Borghese a Roma (29 ½ cent. per 28 ½).

106. Predicazione dell' Apostolo Paolo in Atene: sei figure a matita rossa per uno degli Arazzi di *Raffaello* (42 cent. per 28).

107. Studio a matita rossa della Madonna per il quadro della Santa Famiglia del Museo del Louvre: la figura del Bambino Gesù vi si vede appena accennata (33 cent. per 21).

108. Il Bambino Gesù che stende le braccia alla Madonna, studio a matita rossa di *Raffaello,* per lo stesso quadro del Louvre (27 cent. per 21).

109. La Madonna in ginocchio col Bambino Gesù seduto

presso di lei, che si volta verso San Giovannino stendendoli la mano; quest' ultimo tiene nella destra una pergamena e nella sinistra una Croce: nel fondo una veduta di paese: disegno a penna di *Raffaello*, per il quadretto del Principe Esterhazi di Vienna (28 cent. per 19).

110. Il Bambino Gesù sulle ginocchia della Madonna, disegno a penna che rammenta lo stile del Perugino: accanto vedesi uno studio di panneggiato di *Raffaello*.

111. Studio di tre figure, cioè una testa di Madonna, un busto del Bambino Gesù e una testa d' Angelo, disegno a penna di *Raffaello*, dello stile del Perugino: sullo stesso foglio a sinistra vi è una mezza figura di un San Giovanni a matita rossa.

112. Due teste di Madonna, disegno a penna di *Raffaello*.

113. La Madonna seduta col Bambino Gesù sulle ginocchia; a destra un San Giovannino che abbraccia un Agnello, studio a penna di *Raffaello*.

114. La Madonna col Bambino Gesù addormentato sulle ginocchia e la testa appoggiata sul seno della Madre, schizzo a penna di *Raffaello*, sopra a fondo rosso.

115. Studio di Madonne e di Bambini, schizzi a penna di *Raffaello* (27 cent. per 25).

116. La Madonna del pesce, studio a matita rossa di *Raffaello* (26 ½ cent. per 26).

117. Tre composizioni di *Raffaello*: 1, La Madonna col Bambino Gesù in collo, disegno a penna; 2, una Santa Famiglia; la Madonna si inginocchia verso il Bambino Gesù seduto in terra e solleva il velo che lo copre mentre il fanciullo stende le braccia verso di lei: San Giuseppe un poco più indietro si appoggia ad un bastone; questo disegno è a punta d'argento sopra carta bigia: 3, La Madonna col Bambino

Gesù circondati dagli Angeli, disegno a punta d'argento.

118. Due composizioni di *Raffaello:* 1, La Madonna in ginocchio accanto al Bambino Gesù e San Giuseppe, disegno a punta d'argento; 2, Una Madonna in ginocchio voltata verso il Bambino Gesù che dorme in una zana.

119. La Madonna seduta col Bambino in collo, disegno all'acquerello di *Raffaello.*

120. La Madonna col Bambino Gesù in collo, disegno a matita nera di *Raffaello,* per il celebre quadro della Madonna detta del Gran Duca (21 cent. per 18).

121. Testa di una Santa che prega, disegno a matita nera di *Raffaello* (21 ½ cnet. per 16 ½).

122. San Giorgio a cavallo che uccide con la spada il serpente, disegno a penna di *Raffaello,* per il quadro del Museo del Louvre (27 cent. per 27).

123. San Giorgio a cavallo che uccide colla lancia il serpente; nel fondo una veduta di paese: disegno a penna di *Raffaello,* per il quadro del Museo di Pietroburgo (26 cent. per 21).

124. Figura allegorica rappresentante la Filosofia con due geni che tengono una pergamena, disegno a penna di *Raffaello,* per la pittura a chiaroscuro sotto la figura di Pallade nell'affresco della scuola d'Atene a Roma: a destra uno studio di panneggiato, e a sinistra una donna con un libro in mano (30 cent. per 21).

125. San Pietro liberato dalla carcere, disegno a penna e acquerello di *Raffaello,* per l'affresco del Vaticano: la figura dell'Apostolo e i 5 soldati a sinistra sono un poco differenti dall'affresco (43 cent. per 26 ½).

126. Figura di donna con una secchia in capo e un'altra in mano; bello studio a matita rossa, di *Raffaello,*

per l' affresco dell' incendio di Borgo a Roma (40 cent. per 20).

127. Partenza di Enea Silvio Piccolomini che fu papa sotto il nome di Pio II per il concilio di Basilea, cartone di *Raffaello*, per il celebre affresco nella libreria del Duomo di Siena. Sul disegno vi è scritto di mano di Raffaello: « La historia è questa che MS. » Enea era in la comitiva de MS. Dominicho da Ca- » pranica el quale era fatto Cardinale e non publi- » cato quando el detto andava in Basilia al concilio » e intrato in mare al porto a Talamone e essendo » per intrare nel porto de Genova fu assalito da la » tempesta e battuto fino in Libia. » (70 cent. per 41 ½).

128. La Peste detta il Morbetto, disegno a penna e acquerello di *Raffaello*: questo disegno che ha un poco sofferto è simile in tutto alla stampa di Marc' Antonio.

129. Bacco in piedi, figura nuda vista di profilo con un vaso in capo; nella sinistra tiene alcune uve dalle quali un piccolo satiro spreme il sugo: bel disegno a matita nera di *Raffaello* (39 cent. per 19 ½)

130. La Venere dei Medici, studio a penna di *Raffaello*, dall' originale della Galleria degli Uffizi.

131. Schizzo a pennna di cavalli e cavalieri, di *Raffaello*, (40 cent. per 27).

132. La Madonna col Bambino Gesù che dorme, detta la Madonna del velo, disegno all' acquerello di *Raffaello*, nell' Accademia delle Belle Arti di Firenze (83 cent. per 74).

133. L' Assunzione della Madonna, disegno all' acquerello di *Rubens*, per il quadro della Galleria del Belvedere a Vienna (64 cent. per 47 ½).

134. San Giovanni che predica alle turbe, disegno all'acquerello, di *Salvatore Rosa* (46 cent. per 27 ½).

135. Cristo crocifisso, disegno a penna e acquerello del *Sodoma*, per la pittura a fresco che trovasi nell' Accademia delle Belle Arti di Siena (42 cent. per 26 ½).

136. Il martirio di San Marco, schizzo a penna del *Tintoretto*, per il quadro dell' Accademia delle Belle Arti di Venezia (30 cent. per 21).

137. La Madonna in Gloria e 4 Santi in piedi con due piccoli fanciulli, schizzo a penna di *Tiziano* (37 ½ cnet. per 28).

138. L' Assunzione della Madonna, disegno a penna e acquerello di *Tiziano* (62 ½).

139. La Madonna in trono circondata da diversi Santi, disegno del *Tiziano*, per il quadro del Vaticano (50 cent. per 34 ½).

140. Combattimento di animali, disegno all' acquerello di *Vander-Broeche*, con la data del 1558 (33 cent. per 24).

2,34—

SECONDA SERIE.

Disegni di Raffaello

NELLA GALLERIA DELL' ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI

DI VENEZIA.

(Tutte le Fotografie di questa Serie sono della stessa grandezza dei disegni originali.)

141. Il Deposto di Croce, bello studio a penna dalla celebre stampa di Mantegna.
142. Una delle figure che reggono il corpo di Gesù Cristo nel disegno precedente, studio a penna tolto anch'esso dall'incisione del Mantegna.
143. Un giovane nudo, e un piede di figura in ginocchio, studio a penna.
144. Episodio della strage degli Innocenti; il soldato che strappa il figlio a una madre che fugge, studio a penna.
145. Un Profeta, forse Ezechiello, mezzo busto a penna.
146. Un uomo nudo visto da tergo, studio a penna: il braccio schizzato da un lato di questa figura non è di mano di Raffaello.
147. Studio a penna di una mano rugosa in grandezza due terzi del vero.
148. Cinque studi a penna di panneggiato.
149. Due uomini visti da tergo, disegna a penna.

150. Una figura in piedi voltata a destra colla mano sul petto, forse uno studio a penna dell'Apostolo Giovanni.
151. Studio a penna della stessa figura voltata a sinistra.
152. Studio a penna di panneggiati per figure sedute.
153. Un uomo in piedi visto di dietro. Una figura simile trovasi negli affreschi della libreria del Duomo di Siena.
154. La Madonna in ginocchio colle mani giunte, studio a penna da una pittura del Perugino nella chiesa di San Francesco di Perugia.
155. Tre teste di donna viste di profilo, disegno a penna.
156. Quattro teste di donna, una delle quali di profilo e le altre tre di faccia, studio a penna.
157. Un leone sdraiato in terra, disegno a penna.
158. Una figura in ginocchio, forse la Madonna che alza il velo al Bambino, bel disegno a penna.
159. Due figure a penna viste di dietro.
160. Santa Maria Maddalena seduta sul Monte Calvario, disegno a penna.
161. Un Angiolo che vola sonando il cembalo, bel disegno all'acquerello.
162. Due Liocorni o mostri marini e una testa di Gorgona, studio a penna per ornati.
163. San Sebastiano legato a un albero e cogli occhi rivolti al cielo, bel disegno a penna da un quadro del Perugino.
164. Testa del San Sebastiano un poco più grande del precedente, studio a penna ombreggiato di rosso.
165. Parte inferiore del corpo di San Sebastiano, disegno a penna.
166. Gesù Bambino in atto di dare la benedizione, bel disegno a penna.
167. Aristotile, bel disegno a penna e inchiostro della Chi-

2?6

na. Probabilmente questo ritratto a mezzo busto e i sette disegni successivi rappresentanti antichi scrittori sono tolti dalle pitture del palazzo del Duca Federigo d'Urbino.

168. Seneca, mezzo busto a penna.
169. Un Filosofo, forse Pittagora, a penna.
170. Platone.
171. Cicerone.
172. Omero.
173. Virgilio.

(170-173) quattro disegni a penna e inchiostro della China.

174. Tolomeo e Boezio, due mezze figure sedute in faccia l'una dell'altra nel costume del secolo XV: Tolomeo tiene una sfera in mano, l'altro pare che spieghi qualche cosa, bel disegno a penna.
175. Un pastore che suona la cornamusa camminando, bel disegno a penna e inchiostro della China.
176. Un gruppo di sei teste di uomo e due teste di bambini, disegnate a penna.
177. Un bambino nudo dell'età di circa 10 anni giacente in terra, studio dal vero.
178. Quinto Curzio, mezza figura a penna.
179. Quattro fanciulli seduti in terra giocando con un porcellino: a destra un altro fanciullo e diverse figure geometriche. Il gruppo principale è forse un primo schizzo per l'affresco dell'inverno, dipinto da *Raffaello* in uno dei pilastri delle Logge Vaticane.
180. Tre teste di donna, bel disegno a penna.
181. Ritratto d'una bella ragazza con la testa voltata a destra e i capelli accomodati in treccie, bel disegno a penna dal vero.
182. Quattro fanciulli che ballano, schizzo a penna.
183. Quattro teste, cioè due ritratti di un giovine con berretto, uno di essi dello stile di Leonardo da Vinci con ombreggiature all'acquerello, e l'altro a penna

e matita rossa: in basso, testa di un giovane che guarda il cielo, simile al Giovanni nel quadro dell' Assunzione di Maria nel Vaticano; a destra, testa di un vecchio vista di profilo.

184. Figura di donna in piedi con un mantello, probabilmente una santa, disegno a penna non finito.

185. Studio dal gruppo antico delle tre grazie nella libreria del duomo di Siena: due sole figure disegnate a penna.

186. Un vecchio seduto, forse un San Giuseppe, e un Angiolo che sparge dei fiori somigliante all'Angiolo della Santa Famiglia nel Museo del Louvre, bel disegno a penna della prima maniera di Raffaello.

187. Sant' Andrea, mezza figura a penna e inchiostro della China.

188. Un uomo nudo che suona una tromba, studio a penna da una delle pitture del Signorelli nel Duomo di Orvieto.

189. Studio anatomico di un torso colle cosce, disegno a penna.

190. Un giovine nudo visto di profilo che alza le braccia per suonare uno strumento; accanto vi è uno studio di un piede schizzato a penna.

191. Un vecchio in piedi che guarda indietro, disegno a penna.

192. Sansone che sganascia il leone, bel disegno a penna e inchiostro della China.

193. Un uomo nudo con le braccia incrociate sul petto, disegno a penna.

194. Due uomini a cavallo, uno dei quali visto difaccia, bel disegno a penna e inchiostro della China.

195. Un leone in piedi, disegno a penna.

196. La Madonna col Bambino Gesù che benedice, studio a penna e acquerello.

197. Una donna seduta che allatta un bambino, bello studio a penna dal vero.
198. Mezza figura di un Profeta seduto, studio a penna di uno dei Profeti del Perugino che erano dietro il coro della Chiesa di San Pietro a Perugia.
199. Mezza figura della Madonna col Bambino Gesù accanto: il canestro pieno di filo non è di mano di Raffaello.
200. Studio all' acquerello di una testa di bambino, e schizzo a penna di due fanciulli l'uno in piedi l'altro seduto.
201. Studio di un Apostolo visto di profilo e cogli occhi rivolti al cielo, disegno a penna.
202. Un serpente alato, disegno a penna.
203. Il Bambino Gesù, studio all'acquerello; accanto vi è uno schizzo a penna di una testa di bambino vista di profilo.
204. Due studi di una stessa testa, una si appoggia alla mano e guarda in aria, l'altra è voltata verso lo spettatore; accanto alla prima vi sono delle parole scritte di mano di Raffaello: bel disegno a penna.
205. Un Prete in ginocchio colle mani giunte, studio a penna da qualche vecchia pittura tedesca.
206. Un uomo a cavallo che combatte contro due uomini nudi armati di lancia e scudo, bellissimo disegno a penna della terza maniera di Raffaello, e di una franchezza ammirabile.
207. Un uomo nudo che regge un vessillo, bel disegno a penna della terza maniera di Raffaello simile al precedente.
208. Una galera vista di dietro e coi remi alzati, disegno a penna e acquerello.
209. La stessa galera vista di faccia.
210. Tre figure nude in piedi, una delle quali posa una

corona sulla testa dell' altra; nel mezzo vedesi una quarta figura appena schizzata e a sinistra un fanciullo in ginocchio, bello studio a penna dal vero.

211. Un uomo nudo che colpisce con una clava la testa di un toro, disegno a penna e acquerello.

212. Due figure nude viste di dietro, a destra un bambino in un cestino che si prova a camminare, disegno a penna.

213. Figura in piedi di un guerriero nudo coll' elmo in testa.

214. Un leone che dopo avere atterrato un uomo sta per sbranarlo; poco distante un cane che abbaia, e in lontananza un pastore col gregge, disegno a penna.

215. Veduta della città di Urbino con parte del castello e del Duomo presa dalla via de' Cappuccini, disegno a penna.

216. La strage degli Innocenti; gruppo rappresentante la madre seduta in terra e un soldato che le uccide il bambino.

217. Studio a penna di ornato per un pilastro.

218. Tre teste di uomo viste di profilo, dello stile di Leonardo da Vinci.

219. La Madonna col Bambino addormentato, grazioso disegno a penna.

220. Apollo e Marsia, disegno a penna e inchiostro della China simile al quadro posseduto attualmente dal signor Morris-Moore.

TERZA SERIE.

Disegni di Raffaello

NELLA GALLERIA DELL' ARCIDUCA CARLO

A VIENNA.

---

221. Il Sacrifizio di Noè appena escito dall'Arca; bel disegno a penna e acquerello per la pittura a fresco nelle Logge del Vaticano. L'originale è della stessa grandezza della fotografia.
222. L'Eterno accenna a Noè l'Arcobaleno, leggero tocco in penna con ombreggiature all'acquerello per gli Affreschi suddetti (cent. 33 per 17 ½).
223. Abramo si prostra innanzi ai tre Angioli, tocco a penna su carta scura, ombreggiato con acquerello e bianco, per la pittura del Vaticano.
224. Giacobbe al pozzo con la figlia di Labano; bella composizione per la pittura delle Logge Vaticane, egregiamente disegnata a penna e acquerello su carta scura come i precedenti.
225. Il Padre Eterno ordina a Giacobbe di ritornare nella sua patria, disegno a penna e acquerello come sopra.
226. Giuseppe spiega il sogno ai fratelli; bel disegno a penna e acquerello su carta grigia: studio per le pitture a fresco delle Logge Vaticane.
227. La rovina delle mura di Gerico; leggero tocco in penna per le pitture suddette (cent. 36 ½ per 26).

228. David uccide il gigante Golia, studio a matita nera per l' affresco nelle Logge del Vaticano (cent. 33 per 25).

229. L' Annunziazione della Vergine, mezzo tondo a penna e acquerello (cent. 42 per 21 ½).

230. Episodio della Strage degl' Innocenti; il soldato che uccide il figlio alla madre fuggente, e altri studi per lo stesso soggetto; bel disegno a matita rossa (cent. 41 per 23 ½).

231. Altro studio per la Strage degl' Innocenti; lo sgherro che perseguita la madre, disegnato a penna: a destra del medesimo foglio, studio di un soldato nudo per la stessa composizione; e più sotto, studio a penna della madre in ginocchio, per l' affresco del Giudizio di Salomone nella stanza della Segnatura (cent. 30 per 28).

232. La pesca miracolosa; primo studio per questo soggetto. Si vedono in lontananza le due barchette con Cristo e gli Apostoli; sul davanti a sinistra stanno tre uomini simili ad Apostoli, e presso di loro siede una madre col suo bambino; un poco più avanti a destra vicino alla spiaggia vi sono altre donne e bambini: egregio disegno a penna e acquerello (cent. 33 per 23).

233. Altro studio della pesca miracolosa, ma affatto dissimile dal precedente e molto danneggiato, bella e larga composizione a penna e acquerello (cent. 35 per 20 ½).

234. Tre Apostoli per la Trasfigurazione, bello studio a matita rossa dal nudo (cent. 32 per 27).

235. Due Apostoli, altro studio a matita rossa per la Trasfigurazione (cent. 30 per 23).

236. L' apostolo Andrea, bello studio a matita rossa dal nudo.

237. La Trasfigurazione; figure nude, ma simili perfettamente al quadro; bel disegno a penna (cent. 53 ½ per 37 ½).
238. La Cena degli Apostoli, sbozzo a penna della prima maniera di Raffaello; due pilastri d'una volta dividono la composizione in tre parti, ma non vi sono disegnate che dieci figure (cent. 38 per 26 ½).
239. Maria ai piedi della Croce, tre studi a penna della prima maniera di Raffaello, per il quadro che apparteneva al Cardinal Fesch a Roma (cent. 27 per 21).
240. Il Martirio di San Stefano, primo pensiero per il cartone della lapidazione di San Stefano disegnato per gli arazzi; nove figure a penna tutte nude, meno il Santo che sta ginocchioni nel mezzo invece di essere da una parte come nell'arazzo; bellissimo disegno (cent. 42 ½ per 27).
241. La moglie di Anania morta sui gradini del tempio; dieci uomini e donne le stanno attorno pieni di spavento, bella composizione all'acquerello.
242. Madonna Canigiani, ora nel museo di Monaco, leggero tocco in penna e matita rossa della Vergine e Santa Elisabetta coi loro Bambini; manca la figura del San Giuseppe: bello studio dal vero (cent. 27 per 23 ½).
243. Madonna della Melagrana; la Vergine in mezza figura nell'atto di porgere una melagrana al Bambino Gesù seduto innanzi a lei sopra un guanciale; bel disegno a carbone e matita nera, che forse servì per qualche pittura ora smarrita (cent. 41 per 30).
244. Madonna di Casa d'Alba, un poco diversa dal quadro, disegno in ovale a penna e acquerello molto danneggiato.
245. Santa Famiglia: Maria porge il Divin Figlio a Sant'Anna, schizzo a penna e brace.

246. Una Madonna col Divin Figlio in collo e San Giovannino, schizzo a penna.

247. Maria seduta in una campagna, legge un libro e tiene sulle ginocchia il Divin Figlio che accenna al libro; ai due lati due Angioli, schizzo a penna franchissimo.

248. Due Madonne: quella a sinistra simile alla Madonna di Casa Colonna, ora nel Museo di Berlino; ma qui il Bambino siede in grembo alla madre, abbracciandole il collo con la destra. L'altra Madonna in mezza figura seduta, col Bambino in piedi che si tiene al vestito e volge lo sguardo al piccolo Giovanni; due tocchi in penna assai ben tracciati (cent. 26 per 20 ½).

249. Madonna della Galleria di Belvedere a Vienna, disegnata quattro volte in differenti atteggiamenti, specialmente la figura del San Giovannino; tocco in penna (cent. 36 per 24).

250. Altri tre schizzi a penna della Madonna di Belvedere, disegnati nel rovescio del foglio precedente, con altri studi di bambini.

251. Maria col Divin Figlio in collo voltati verso una Santa; a destra due tocchi in penna di un San Girolamo: bel disegno (cent. 36 per 26).

252. Madonne e Bambini, e una Figura che dorme avvolta in un mantello, con altri studi a penna molto francamente schizzati nel rovescio del foglio precedente.

253. Sei Madonne col Bambino in collo: quattro di esse schizzate a penna, e le altre due a matita rossa.

254. Madonna col Divin Figlio in collo simile alle precedenti, e probabilmente uno studio per la Madonna di Casa Torrigiani a Firenze; bel disegno a penna e matita nera.

255. Maria che allatta il Divin Figlio, a sinistra due Angioli in ginocchio, schizzo a penna su carta rossa.
256. Santa Famiglia, tocco in penna.
257. Lo Sposalizio di Santa Caterina; in distanza due figure appena schizzate, tocco a penna.
258. San Sebastiano, disegnato tre volte a penna, con altri studi per una schiena maschile ed altre parti del corpo, bel disegno (cent. 37 per 26).
259. Testa d' una Santa decapitata, bel disegno a gessetto e matita nera.
260. La vecchia Sibilla Tiburtina, bellissimo studio a matita rossa per l' Affresco in Santa Maria della Pace a Roma.
261. Studio del braccio alzato della Sibilla Cumea, dipinto a fresco in Santa Maria della Pace a Roma, e studio per l' Angelo che vola dell' Affresco suddetto, da un modello femminile; entrambi disegnati egregiamente a matita rossa (cent. 22 per 22 ½).
262. L' Angelo che tiene la pergamena nell' Affresco di Santa Maria della Pace a Roma, bellissimo studio dal nudo a matita rossa: più sotto, un altro studio anche più accurato del braccio che tiene la pergamena, e da un lato, studio delle vesti per l' Angelo suddetto (cent. 37 per 27 ½)
263. La Disputa del Sacramento; tocco in penna, per l' Affresco del Vaticano (cent. 41 per 23).
264. Studio per la parte inferiore sinistra della Disputa del Sacramento; 19 figure, fra le quali San Girolamo e San Gregorio; bel disegno, ma molto danneggiato (cent. 44 per 30).
265. Sant' Ambrogio e Pietro Lombardo e un' altra figura schizzate a penna per la Disputa del Sacramento, con un sonetto di mano di Raffaello, ma mutilato da un taglio del foglio.

266. La Scuola d'Atene; disegno a penna molto accurato per l'Affresco del Vaticano (cent. 43 per 38).
267. Studio per la Scuola d'Atene; il gruppo con Pittagora e Anassagora; cinque figure con alcune altre soltanto accennate, e uno studio per le vesti di Anassagora; bello schizzo a penna e gessetto su carta grigia un poco macchiato (cent. 40 per 29).
268. Un guerriero, studio a matita rossa per l'Eliodoro.
269. La Musa Calliope, bello studio a penna per il Parnaso.
270. La Musa Urania, bello studio a penna per il Parnaso, ma invece di tenere nella destra la Lira come nell'Affresco, qui la Musa si abbraccia con la mano il ginocchio.
271 Dante in piedi, visto di profilo; tiene la *Divina Commedia* sul petto. La parte inferiore è leggermente tracciata; bellissimo tocco in penna per il Parnaso (cent. 33 per 15).
272 Il Miracolo di Bolsena, schizzo leggero a penna per la parte superiore di questa composizione (cent. 39 per 22).
273. Le due donne dell'incendio di Borgo col Bambino in ginocchio; bellissimo studio dal vero a matita rossa per l'Affresco del Vaticano (cent. 34 per 25).
274. Il Giovine che si cala dal muro nell'incendio di Borgo, bello studio a matita rossa. Da mano ignota è stato colorito in grigio il fondo bianco della carta, il che ha fatto perdere tutto l'effetto del disegno (cent. 36 ½ per 16).
275. Il Giovine che porta sulle spalle il vecchio padre, bellissimo studio a matita rossa per il gruppo dell'incendio di Borgo; ammirabile è la verità con cui sono espresse in tutte le parti del corpo l'età delle due figure. Dai diversi studi per l'incendio appari-

sce come Raffaello impiegasse tutto il suo sapere per potere stare degnamente a confronto di Michelángiolo anche nella rappresentazione dei corpi nudi (cent. 31 ½ per 17 ½).

276. Tre Cantori, bello studio a penna e acquerello su carta scura per il gruppo a sinistra dell' incoronazione di Carlo Magno.

277. Apollo, figura nuda in piedi, visto di schiena, prezioso disegno a matita rossa per il Convito degli Dei, dipinto a fresco nel Palazzo della Farnesina a Roma (cent 33 ½ per 19).

278. Venere che mostra le sue ferite ad Amore, bello schizzo a matita rossa per l' Affresco della Camera da bagno del Cardinale da Bibbiena.

279. Psiche che prega gli Dei, grazioso disegno a matita rossa.

280. Una Baccante e due fauni che danzano, bel disegno a matita rossa (cent. 35 per 18 ½).

281. Giunone sul suo carro tirato da due pavoni; un Amorino spinge di dietro il carro; bella composizione per uno dei quattro tondi a fresco nella volta della Villa Madama a Roma; disegno all' acquerello su carta scura.

282. Le Nozze d' Alessandro con Rossane. Ella siede vergognosa mentre Alessandro le porge una corona. Vi sono l' Amore e l' Imene e undici Amorini, tutte figure nude, prezioso disegno a matita rossa.

283. Giovanni de' Medici entra in Firenze come cardinal legato del Papa, bel disegno all' acquerello per gli Arazzi (cent. 40 per 26).

284. La Carità, tocco in penna per una delle Virtù Teologali che Raffaello dipinse a chiaroscuro per la predella della Deposizione del Palazzo Borghese a Roma (cent. 34 per 24).

285. Un fanciullo alato, ovvero un Genio; tiene nella de-

stra uno scudo e nella sinistra un ramo d'olivo, bel tocco in penna.

286. Combattimento; cinque Cavalieri si battono contro nove fantaccini, tutte figure nude, bel disegno a penna (cent. 42 ½ per 27 ½).

287. Due Uomini nudi in piedi, uno dei quali visto di profilo, l'altro di schiena, con una terza figura dietro a loro appena accennata; bellissimo studio dal vero a matita rossa, mandato in dono da Raffaello ad Alberto Duro a Norimberga, come questi ha indicato di propria mano sul disegno con le seguenti parole: « 1515. ***Raphahil di Urbin der so hoch peim Papst » geacht ist gewest hat der hat dyse nackete Bild » gemacht vnd hat sy dim Albrecht Dürér gen Norn- » berg geschickt Im sein Hand zv weisen.*** » (Raffaello d'Urbino tanto stimato dal Papa, ha disegnato queste figure nude, e le ha spedite ad Alberto Duro a Norimberga per fargli conoscere la sua mano). L'Uomo col braccio steso, è uno studio per la figura del Capitano che sta alla sinistra del Papa nell'Affresco della Battaglia d'Ostia: prezioso disegno (cent. 40 ½ per 28).

288. Cavalieri, schizzo a matita rossa.

289. Uomo seduto nudo visto da tergo, tocco in penna.

290. Due giovani nudi sopra una collina, bel disegno dal vero a penna.

291. Studio dal vero di due teste maschili, e di due teste di fanciulli, disegno a penna.

292 Un fanciullo nudo in piedi, studio dal vero a matita rossa.

293. Bambini che scherzano, tocco in penna (cent. 37 ½ per 21 ½).

294. Testa di Bambino grande al naturale, bel disegno a matita rossa.

295 Ritratto di giovane donna inghirlandata di foglie; disegno a matita nera e gessetto, della maniera di Leonardo da Vinci, che Raffaello imitò durante il suo soggiorno in Firenze: bel disegno, ma che ha molto sofferto (cent. 27 per 20).

296. Ritratto d'uomo magro veduto di profilo col capo coperto di un berretto; leggero disegno a matita nera molto macchiato (cent. 31 per 21).

297. Testa di giovane donna a grandezza naturale, con un turbante in testa; disegno all'acquerello (cent. 37 ½ per 26).

298. Facciata di una chiesa con due torri ed un atrio con tre porte: si crede che questo disegno sia quello che Raffaello fece per la facciata della chiesa di San Lorenzo di Firenze; tocco in penna con un poco d'acquerello (cent. 24 per 21).

299. Veduta di un monastero circondato di alberi; tocco in penna dal vero.

300. Due vedute di paese, schizzo leggero a penna dal vero.

---

301. Lo Sposalizio della Madonna, bel disegno a penna e acquerello di ***Pietro Perugino.***

302. Madonna in gloria e Santi, leggero tocco in penna, ***Perugino.***

303 La Vergine e vari Santi, bel disegno del ***Perugino*** a penna e acquerello ma molto danneggiato (cent. 52 per 32).

304. Apparizione dell'Angelo a Zaccaria, leggero tocco in penna del ***Ghirlandaio*** per l'affresco di Santa Maria Novella di Firenze.

305. Ritratto del Savonarola, bel disegno di ***Leonardo da Vinci*** a penna e acquerello, con un contorno del ***Vasari.***

306. Frontespizio per un Messale, bellissima miniatura su carta pecora di ***Fra Antonio da Modena***, allievo di Leonardo da Vinci (cent. 65 per 47).

307. L' Assunzione della Vergine, bellissimo disegno a penna e acquerello del ***Domenichino*** (cent. 52 per 39).

308. Studio a matita nera di donna nuda vista di schiena, ***Michelangiolo***, con autografo.

309. L' Annunziazione della Vergine, ***Fra Bartolommeo***, schizzo col carbone (cent. 41 per 30).

310. Parabola dei Vignaioli, bellissimo disegno a matita nera di ***Andrea del Sarto*** (cent. 54 per 40).

INDICE.